



제재명	차시	주요 학습 내용	교육과정 성취기준	교과서 쪽수
문어의 꿈	1	자신의 꿈을 가사로 만들어 노래 부르기	9음01-01	8
봄 노래	1	바른 자세와 호흡으로 노래 부르기 모차르트 '피아노 협주곡 제27번 3악장' 감상하기	9음01-01 9음01-02	10
행진		행진곡의 느낌을 살려 바른 음정과 리듬으로 노래 부르기	9음01-01 9음01-02	11
노래는 즐겁다	1	셈여림 기호를 알고 악상을 살려 노래 부르기 다장조의 주요 3화음과 팔림7화음을 알고 노래 부르기	9음01-01 9음01-02	12
산새가 아침을	1	성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창하기 가락의 변화와 형식을 알고 노래 부르기	9음01-01 9음01-02 9음01-03	13
어머니의 마음	1	어머니의 사랑을 마음에 담아 악상 기호를 살려 노래 부르기 라장조의 화음을 알고 노래 부르기	9음01-01 9음01-02	14
자장가	1	자장가의 느낌을 살려 노래 부르기 라단조의 음계와 화음을 알고 노래 부르기	9음01-01 9음01-02	16
어여쁜 장미	1	화음의 아름다움을 느끼며 2부 합창으로 노래 부르기 '대학 축전 서곡'을 듣고 느낌 이야기하기	9음01-01 9음01-02 9음01-03	18
피노키오	1	프랑스어 노랫말의 뜻을 알고 노래 부르기 다른 상송을 찾아 비교하기	9음01-01 9음01-02	19
독도는 우리 땅	1	독도에 대해 알고 노래 부르기 독도 음악 프로젝트를 실시하고 발표하기	9음01-01 9음01-02 9음01-03	20
나무의 노래	1	빠르기 변화에 유의하여 2부 합창으로 노래 부르기	9음01-01 9음01-03	22
바다 친구		바다의 풍경을 떠올리며 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기 해양오염을 막는 방법에 대해 발표하기	9음01-01 9음01-02	23
비비디 바비디 부	1	교실 안 물건으로 일정박을 치며 리듬 표현하기 도돌이표와 리듬에 유의하여 노래 부르기	9음01-01 9음01-02	24
가을 아침	1	원곡과 리메이크된 노래를 비교 감상하고 노래 부르기	9음01-01	25
참 예뻐요	1	노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부르기 다문화 사회에서 존중의 필요성 이야기하기	9음01-01 9음01-02	26
너영나영	1	주변의 도구로 세마치장단을 치며 노래 부르기 제주 민요의 특징을 살려 노래 부르기	9음01-01 9음01-02 9음01-04	29
웅헤야	1	단모리장단에 맞추어 노래 부르기 메기는 소리에 노랫말을 만들어 노래 부르기	9음01-01 9음01-02	30
몽금포타령	1	서도 민요의 시김새를 살려 굿거리장단에 맞추어 노래 부르기 전문가가 부르는 노래를 감상하고 느낌 이야기하기	9음01-01 9음01-04	32
한강수타령	1	악곡의 구성음과 토리를 알고 노래 부르기 굿거리장단의 변형 장단을 치며 노래 부르기	9음01-01 9음01-02	33
강강술래·자진강강술래	1	남도 민요의 시김새를 알고 노래 부르기 긴자진 형식과 한배의 변화를 알고 노래 부르기	9음01-01 9음01-02	34
돈과 쌀을 떨어내는 대목	1	판소리의 구성 요소를 이해하고 노래 부르기 판소리를 소재로 한 다양한 창작 국악곡을 감상하고 노래 부르기	9음01-01 9음01-02 9음01-04	36
세계의 음악 I 라 밤바· 모리화·잠보	1	세계 여러 나라의 노래 부르기	9음01-01 9음01-04	38



다양한 장르의 노래를 부르면서 음악의 아름다움을 느끼며 자신의 감정을 담아 표현해 보자. 함께 노래하면서 화음의 어울림을 느끼고 공동체 속에서 음악으로 소통하는 방법을 찾아보자.





# 문어의 꿈

교과서 8~9 쪽

## 문어의 꿈

보통 빠르게(Moderato)

나 는 문 어 - 꿈 을 꾸 - 는 문 어 - 꿈 속  
 에 서 는 무 엇 이 든 - 지 - 뭘 수 있 어 - - - 나 는  
 문 어 - 잠 을 자 - 는 문 어 - - - 잠 에  
 드 는 손 간 어 행 이 시 - 약 - 되 - 는 기 아 -  
 높 은 산 에 - 올 - 라 가 면 나 는 - 초 록 색 문 어 -  
 장 미 꽃 밭 - 중 - 어 들 면 나 는 - 빨 간 색 문 어 -

칭 단 보 도 - 건 - 너 가 면 나 는 - 울 무 더 문 어 - - - 밤 하 늘  
 - 울 - 날 아 가 - 면 - 나 는 오 색 환 란 문 - 어 - 가 되 는 기  
 아 아 아 아 아 - 아 아 아 아 아 - 아 - 깊은 바  
 래 래 래 래 래 - 래 아 아 아 아 아 - 아 - 그 래 서  
 - 밧 속 은 너 무 위 로 - 위 - 졸 고 어 - 뚱 고 차 갑 고 때 로 는 무 설 기 도  
 - 나 는 때 - 일 꿈 을 - 꾸 - 이 곳 은 잠 우 울 해 -



8

9

1 자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 불러 보자.

원곡	나는 문어	오색환란	잠 우울해
예시	나는 꿀이이!	일목동환	날 울거!
내가 만든 가사			

2 나의 꿈을 작성하고 친구들에게 소개해 보자.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I. 우리 함께 노래해요

## 교수·학습 계획

### 학습 목표

자신의 꿈을 가사로 만들어 노래 부를 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
1차시	자신의 꿈을 가사로 만들어 노래 부르기	9음1-01

### 악곡의 구성과 특징

구성	사장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	보통 빠르게(Moderato)
악곡 해설	2021년에 발매된 가수 안예은의 싱글 앨범 3집에 수록된 곡으로, 동요풍 멜로디와 바닷속 문어를 화자로 한 노랫말이 어우러진 곡이다. 깊은 바닷속에 갇힌 문어의 우울함을 표현하여 분위기가 다소 무겁지만 많은 어린이들의 사랑을 받았다. 작곡자는 "문어가 꿈을 꾸면 현실에서 몸의 색도 바뀐다"라는 이야기를 듣고 쓰게 되었다고 한다.		

### 지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 부르고 소개하도록 한다.
- 꿈이 없다고 하는 학생은 내가 누구인지, 무엇을 좋아하고, 어떤 때 행복한지, 싫어하는 것, 나의 장점과 단점부터 시작하여 자신의 꿈에 다가가도록 돕는다.
- 서로 격려하는 자세로 자신의 꿈을 소개하고 경청하도록 지도한다.

## 교수·학습 지도안

### 도입

- 노랫말의 뜻을 상상하며 그림으로 표현한다.

**지도 Tip** 학생들이 그린 그림을 칠판에 붙여 놓고 음악을 들려주며 학생들의 창의적인 발상을 칭찬한다.

- 스트레칭으로 몸의 긴장을 풀고 바른 자세로 발성 연습을 한다.

### 전개

#### 악곡 감상하기

- '문어의 꿈' 영상을 감상하고 비교하여 느낌을 이야기한다.

안예은 <https://youtu.be/FWn3Uq7B-04>

애니메이션 <https://youtu.be/IE3JfAWRifk>

#### 악곡 부르기

- 리듬과 가락에 대하여 알아보고 노래 부른다.
- 점음표와 임시표가 사용된 음에 유의하여 정확한 리듬과 가락으로 노래 부른다.

**지도 Tip** 점음표를 표현할 때는 음표의 길이를 정확하게 표현할 수 있도록 지도하고, 임시표가 사용된 음은 음높이를 정확하게 표현할 수 있도록 지도한다.

- 당김음에 유의하여 강약을 표현한다.

예

나 는 문 어 -  
 ○ ◎ ♪ ○ ○ ○  
 ○ ○ ○ ◎ ○ ○

#### 꿈과 관련하여 가사 바꾸기

- 꿈 마인드맵을 바탕으로 가사를 만들어 본다.

**지도 Tip** 예시자료를 제시하여 활동 방법을 이해시킨 후 가사 바꾸기 활동을 하도록 지도한다.

원곡 가사	나는 문어 꿈을 꾸는 문어
바꾼 가사	나는 ○○(본인 이름) 꿈을 꾸는 ○○
원곡 가사	높은 산을 올라가면 나는 초록색 문어
바꾼 가사	좋아하는 글쓰기 할 때 난 작가 지망생

#### 자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 부르기

- 원곡 가사를 자신의 꿈과 관련된 가사로 바꾼다.
- 자신의 꿈 관련 가사로 바꿔 노래 부른다.

**지도 Tip** 자신의 꿈을 생각해 보고, 활동지에 자신의 꿈과 관련된 가사로 바꾸어 쓰도록 지도한다.

#### 나의 꿈을 작성하고 친구들에게 소개하기

- 자신의 꿈을 작성하고 친구들에게 소개한다.

**지도 Tip** 바꾼 가사로 노래 부르고 자신의 꿈을 소개할 때 서로 격려하고 경청하도록 지도한다.

### 정리와 평가

- 자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 부른다.
- 자신의 꿈을 작성하여 친구들에게 소개한다.
- 노래와 꿈 발표를 경청하고 느낀 점을 이야기한다.

평가내용	상	중	하
자신의 꿈과 관련하여 가사를 바꿔 노래 부르고 소개할 수 있는가?			

## 참고 자료

#### 조표와 임시표

- **조표** 조표는 음자리표와 박자표 사이에 기재하는 올림표나 내림표로 악곡의 조를 나타내며 곡 전체에 영향을 준다.

나 는 문 어 -

- **임시표** 음높이를 올리거나 내릴 때 사용하는 표로 같은 마디의 같은 높이의 음에 영향을 주며 임시표가 있는 음부터 적용된다.

#### 갓춘마디와 못갓춘마디

- **갓춘마디** 첫 마디부터 마지막 마디까지 정해진 박자 수가 모두 들어 있는 것으로, 첫 마디의 첫박(강박)에서 시작한다.

4박 4박

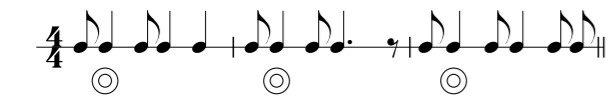
- **못갓춘마디** 곡의 첫 마디가 첫 박(강박)에서 시작하지 않고 약박(여린박)에서 시작하는 것을 말하며, 첫 마디와 마지막 마디를 합치면 갓춘마디가 된다.



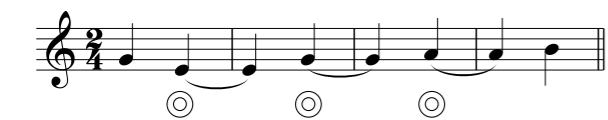
▶ **당김음**

- 센박과 여린박이 규칙적으로 진행되지 않고 강약의 위치가 바뀌는 리듬을 말한다.

• **리듬에 의한 당김음**



• **붙임줄에 의한 당김음**



• **악센트에 의한 당김음**



• **침표에 의한 당김음**



▶ **꿈과 관련된 곡**

곡 제목	작곡가
꿈	김성태
거위의 꿈	김동률
중학생의 꿈	정세문
흰수염고래	윤도현
꿈길에서(Beautiful Dreamer)	포스터(S. C. Foster)
꿈(Sogno)	토스티(F. P. Tosti)
봄꿈(Frühlingstraum)	슈베르트(F. Schubert)
트로이메라이(Träumerei)	슈만(R. Schumann)

• **꿈(김성태)** 황진이의 한시를 김억이 현대시로 번역하여 김성태가 작곡한 곡이다. 꿈에서조차 만날 수 없는 입에 대한 애틋한 마음을 가사로 담았다.

☞ 소프라노 김영미 <https://youtu.be/mrSxate7Ejl>

☞ 바리톤 김진추 <https://youtu.be/8DP4gdBGKVQ>

• **거위의 꿈(김동률)** 지치고 힘들어도 좌절하지 말고 다시 힘을 내 일어나겠다는 다짐의 내용이다. 김동률이 이적과 함께 결성한 카니발의 곡을 후에 가수 인순이가 리메이크해 큰 사랑을 받았다.

☞ 인순이 <https://youtu.be/8PuD5pQ64QQ>

☞ 부활 <https://youtu.be/IO5j3hJXoR8>

• **흰수염고래(윤도현)** 이 곡을 발매한 YB는 앨범 소개에 '자신의 큰 몸집으로 다른 이를 위협하거나 피해주지 않고 묵묵히 자기의 길을 가는 흰수염고래처럼 우리도 상처주거나 상처받지 않으며 세상을 살아가자는 바람을 담아냈다.'라고 적었다.

☞ YB <https://youtu.be/Bkv5NlcANyl>

☞ 정은지 <https://youtu.be/O3PmxMhwPAQ>

• **꿈길에서(포스터)** 작곡가인 포스터가 죽기 3주 전에 남긴 걸작으로, 우아하면서 따뜻한 멜로디로 현재까지도 많은 이들이 사랑하는 곡이다.

☞ 소프라노 강혜정 <https://youtu.be/FyhqlgF17Bk>

☞ 바리톤 토마스 험슨 <https://youtu.be/Tx7ZC9Gg0GE>

• **봄 꿈(슈베르트)** 가곡집 「겨울 나그네」 중 11번에 해당하는 곡으로, 유절 형식이다. 밝은 A장조로 꿈을 표현하고 불협화음은 추운 밤, 어두운 그림자는 a단조로 대조적으로 표현하였다.

☞ 테너 피셔 디스마우 <https://youtu.be/igBBHaKfszk>

☞ 용재 오늘과 기타 <https://youtu.be/moE4IJUSYUc>

• **트로이메라이(슈만)** 피아노 소품집 「어린이 정경」의 7번째 곡으로 작은 두도막 형식의 곡이다. 어른의 입장에서 아련하게 어린 시절을 회상하며 꿈꾸게 하는 느낌이 든다.

☞ 손열음 <https://youtu.be/rImVFozAONI>

☞ 바이올린과 피아노 <https://youtu.be/98MR9lpvRKc>

▶ **작사·작곡가 안예은(1992~ )**

- 가수이자 싱어송라이터로 동아방송예술대학교 실용음악계열 작곡을 전공하였다. 2009년 대한민국 학생음악 콩쿠르 우수상, 2016년 SBS K팝스타 시즌5 준우승의 수상 경력이 있다. 정규앨범 '안예은'과 싱글 앨범 '같은 생각' 등이 있다.



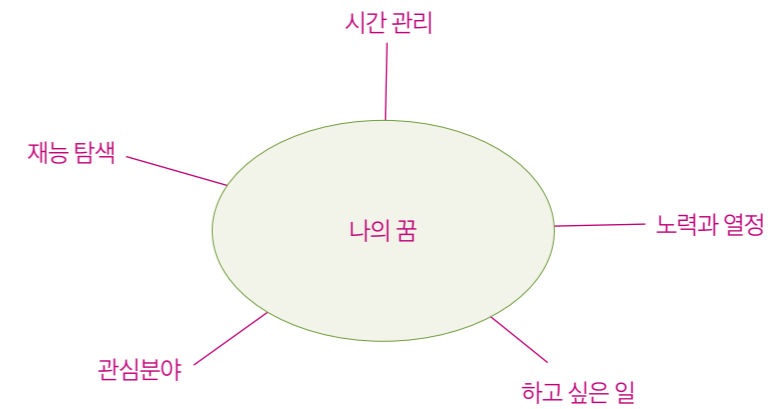
🎧 **주요 작품** '어쩌다 보니', '상사화', '홍연'

**활동지** 나의 꿈 기록하기

학년	반	번	이름
----	---	---	----

**1 나의 꿈을 마인드맵으로 표현해 보자.**

\* 추상적인 것에서 구체적인 순서로 작성한다.



**2 나의 꿈에 대해 기록해 보자.**

나는 글쓰기를 좋아해서 작가가 되고 싶다. 좋은 작가가 되기 위해 이전보다 점점 독서량을 늘려가려고 노력하고 있다. 시간이 된다면 서점에 자주 가려고 하고, 언젠가 기회가 된다면 여러 사람에게 나의 글을 평가받고 싶다. 좀 더 글쓰기 실력을 다져서 나중에 좋은 책을 낼 수 있는 작가가 되고 싶다.

**3 나의 꿈을 소개한 후 느낀 점을 적어 보자.**

많은 친구들이 나의 꿈을 알게 되고 나도 다른 친구들의 꿈을 알게 되어 서로 도움을 많이 줄 수 있을 것 같다.

학년	반	번	이름
----	---	---	----

**4 나의 꿈을 바탕으로 가사를 바꾸어 보자.**

원곡 가사	나는 문어 꿈을 꾸는 문어 꿈속에서는 무엇이든지 할 수 있어
내가 만든 가사	나는 ○○ 꿈을 꾸는 ○○ 꿈속에서는 무엇이든지 할 수 있어
원곡 가사	나는 문어 잠을 자는 문어 잠이 드는 순간 여행이 시작되는 거야
내가 만든 가사	나는 ○○ 잠을 자는 ○○ 잠이 드는 순간 여행이 시작되는 거야
원곡 가사	높은 산을 올라가면 나는 초록색 문어
내가 만든 가사	좋아하는 글쓰기 할 때 난 작가 지망생
원곡 가사	장미꽃밭 숨어 들어가면 나는 빨간색 문어
내가 만든 가사	서점 가서 이런저런 책들 살펴보고
원곡 가사	횡단보도 건너가면 나는 줄무늬 문어
내가 만든 가사	선생님께 내가 쓴 글을 평가도 받고
원곡 가사	밤하늘을 날아가면 나는 오색찬란한 문어가 되는 거야
내가 만든 가사	언젠가는 나도 이런 멋진 책을 내는 작가가 되고 싶어
원곡 가사	깊은 바닷속은 너무 외로워 춤고 차갑고 때로는 무섭기도 해
내가 만든 가사	나도 이런 책을 낼 수 있을까나도 이런 멋진 작가가 될 수 있을까
원곡 가사	그래서 나는 매일 꿈을 꿔 이곳은 참 우울해
내가 만든 가사	그래서 나는 매일 노력해 작가는 너무 멋져

# 봄 노래



교과서 10 쪽

**봄 노래**

바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.

느리게(Andante) 모차르트 작곡 | 역사지 이상

예 산 에 전 달 래 꽃 빨 장 개 페 이 나 고 산  
 그 날 흰 눈 마 지 작 아 사 라 - 지 면 나  
 살 던 옛 - 마 음 에 봄 철 - 이 왔 아 오 네 아  
 슬 겁 고 기 르 - 다 봄 노 - 래 부 - 르 세

이 노래의 원곡은 1791년 모차르트가 작곡한 '봄을 기다림(K.296)'이며 피아노 협주곡 제27번 3악장의 주제 가락으로 만들었다.

1 바른 자세와 호흡으로 봄의 풍경을 생각하며 즐겁게 노래 불러 보자.

2 봄 노래의 가락과 비교하며 모차르트의 피아노 협주곡 제27번 3악장을 감상해 보자.

Allegro

**10**

더 알고 가기 바른 호흡과 자세

바른 호흡

바른 자세

- 준비 운동기로 긴장 해소하기
- 발 자연스럽게 내리기
- 몸통 어깨와 목에 힘을 빼고 가슴 펴기
- 시선 정면보다 조금 위로 향하기

교수·학습 계획

학습 목표

바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
0.5차시	• 바른 자세와 호흡으로 노래 부르기 • 모차르트 피아노 협주곡 제27번 3악장 감상하기	9음01-01 9음01-02

악곡의 구성과 특징

구성	다장조	연주 형태	제창
박자	3/4 박자	빠르기	느리게(Andante)
악곡 해설	음악의 신동이라 불린 모차르트는 생을 마감하기 전 이 곡의 원곡인 '봄을 기다림(K.296)'을 작곡했다. 주요 가락은 피아노 협주곡 제27번 3악장에서 가져왔으며, 맑고 천진난만한 선율이 봄의 생동감을 떠올리게 한다.		

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때의 바른 자세와 호흡으로 발성 연습을 충분히 하도록 한다.
- 봄에 관한 시를 읽고 가사의 뜻을 생각하며 부르도록 지도한다.

교수·학습 지도안

도입

흥미 유발하기

- 원곡의 시를 찾아보고 내용을 음미하며 읽는다.

봄을 기다리며

오라, 사랑스러운 5월이여!  
 그래서 나무들을 다시 초록빛으로 물들여다오.  
 그리고 시냇가의 작은 제비꽃들도  
 나를 위해 만발하게 해다오!  
 - 크리스티안 아돌프 오버벡(Christian Adolf Overbeck)

전개

바른 자세와 호흡

- 노래 부를 때의 바른 자세와 호흡법을 익힌다.

악곡 부르기

- 봄 노래를 한 소절씩 따라 부른다.
- 봄의 정경을 떠올리며 즐겁게 노래 부른다.
- 모차르트의 '피아노 협주곡 27번 3악장'을 감상하고 악곡의 멜로디와 비교해 본다.  
<https://youtu.be/sCpC4IT1IBI>

정리와 평가

봄의 풍경을 떠올리며 즐겁게 노래 부르고 느낌을 이야기한다.

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 호흡으로 노래 부를 수 있는가?			
봄의 풍경을 생각하며 즐겁게 노래 부를 수 있는가?			

참고 자료

▶ 모차르트 <피아노 협주곡 제27번 3악장(Allegro, B장조)>  
- 모차르트가 작곡한 피아노 협주곡 중 가장 마지막 작품으로 1791년 작곡, 초연되었다. 경쾌한 론도 주제가 전체적으로 밝고 명랑한 느낌을 준다.

▶ 노래 부를 때의 바른 자세와 호흡

• 서서 부를 때

- ▶ 목 돌리기, 어깨 올렸다 내리기, 허리 돌리기, 입 주위 근육 풀기 등의 준비운동을 한다.
- ▶ 턱을 들지 않은 상태에서 시선은 조금 위를 향한다.
- ▶ 발을 조금 벌리고 한쪽 발을 약간 앞에 두어 몸의 중심을 잡는다.

• 앉아서 부를 때

- ▶ 허리와 가슴을 펴고 어깨와 목의 힘을 뺀다.
- ▶ 팔은 편안하게 내리고, 앉아 있을 때는 손을 무릎 위에 둔다.



♣ 서서 부를 때

♣ 앉아서 부를 때

• 성대 관리법

- ▶ 무리한 발성으로 노래하지 않는다.
- ▶ 큰소리를 내어 성대를 자극하지 않는다.
- ▶ 자연스럽게 편안하게 소리를 낸다.

▶ 올바른 발성과 입 모양

- 목과 입안 공간을 하품하듯이 충분히 벌리고, 입안을 둥근 모양으로 만들어 눈 주위의 이마를 공명시켜 소리 낸다.

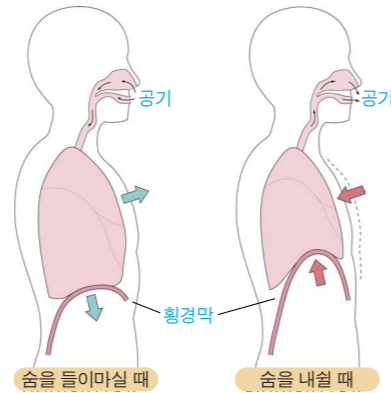
▶ 복식호흡

- 호흡 방식 중 하나로 배가 외형상 부풀었다가 가라앉는 것처럼 보인다. 횡격막의 수축과 팽창에 있어 배를 주로 사용해 배의 움직임이 눈에 띈다. 복식호흡은 부교감신경계를 자극해

근육이 이완되고 말초 혈관이 넓어져 스트레스를 감소시키고 거칠고 빨라졌던 호흡과 혈압, 맥박을 안정시킬 수 있다.

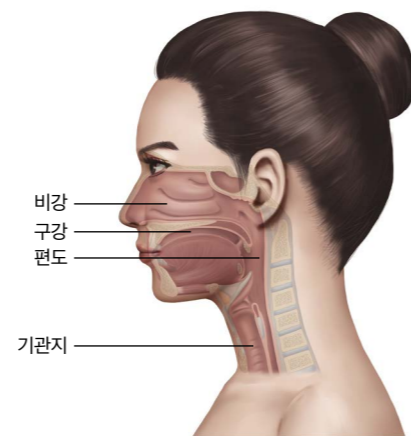
▶ 복식호흡 연습하기

- 1초간 입과 코로 빠르게 숨을 들이마신다. 이때, 공기가 배에 채워진다고 상상한다.
- 10초 동안 천천히 내신다. 배에 채워진 공기가 서서히 빠져 나간다고 상상한다.



▶ 공명

- '빈 곳을 울린다'는 뜻이다. 두강, 비강, 구강 등을 조화롭게 울려 아름다운 소리가 멀리 울려 퍼지도록 한다.



즐거운 봄

조지훈 작사 | 김성태 작곡

1/4 2/4 3/4 4/4 5/4 6/4 7/4 8/4 9/4 10/4 11/4 12/4 13/4 14/4 15/4 16/4 17/4 18/4 19/4 20/4 21/4 22/4 23/4 24/4 25/4 26/4 27/4 28/4 29/4 30/4 31/4 32/4 33/4 34/4 35/4 36/4 37/4 38/4 39/4 40/4 41/4 42/4 43/4 44/4 45/4 46/4 47/4 48/4 49/4 50/4 51/4 52/4 53/4 54/4 55/4 56/4 57/4 58/4 59/4 60/4 61/4 62/4 63/4 64/4 65/4 66/4 67/4 68/4 69/4 70/4 71/4 72/4 73/4 74/4 75/4 76/4 77/4 78/4 79/4 80/4 81/4 82/4 83/4 84/4 85/4 86/4 87/4 88/4 89/4 90/4 91/4 92/4 93/4 94/4 95/4 96/4 97/4 98/4 99/4 100/4 101/4 102/4 103/4 104/4 105/4 106/4 107/4 108/4 109/4 110/4 111/4 112/4 113/4 114/4 115/4 116/4 117/4 118/4 119/4 120/4 121/4 122/4 123/4 124/4 125/4 126/4 127/4 128/4 129/4 130/4 131/4 132/4 133/4 134/4 135/4 136/4 137/4 138/4 139/4 140/4 141/4 142/4 143/4 144/4 145/4 146/4 147/4 148/4 149/4 150/4 151/4 152/4 153/4 154/4 155/4 156/4 157/4 158/4 159/4 160/4 161/4 162/4 163/4 164/4 165/4 166/4 167/4 168/4 169/4 170/4 171/4 172/4 173/4 174/4 175/4 176/4 177/4 178/4 179/4 180/4 181/4 182/4 183/4 184/4 185/4 186/4 187/4 188/4 189/4 190/4 191/4 192/4 193/4 194/4 195/4 196/4 197/4 198/4 199/4 200/4 201/4 202/4 203/4 204/4 205/4 206/4 207/4 208/4 209/4 210/4 211/4 212/4 213/4 214/4 215/4 216/4 217/4 218/4 219/4 220/4 221/4 222/4 223/4 224/4 225/4 226/4 227/4 228/4 229/4 230/4 231/4 232/4 233/4 234/4 235/4 236/4 237/4 238/4 239/4 240/4 241/4 242/4 243/4 244/4 245/4 246/4 247/4 248/4 249/4 250/4 251/4 252/4 253/4 254/4 255/4 256/4 257/4 258/4 259/4 260/4 261/4 262/4 263/4 264/4 265/4 266/4 267/4 268/4 269/4 270/4 271/4 272/4 273/4 274/4 275/4 276/4 277/4 278/4 279/4 280/4 281/4 282/4 283/4 284/4 285/4 286/4 287/4 288/4 289/4 290/4 291/4 292/4 293/4 294/4 295/4 296/4 297/4 298/4 299/4 300/4 301/4 302/4 303/4 304/4 305/4 306/4 307/4 308/4 309/4 310/4 311/4 312/4 313/4 314/4 315/4 316/4 317/4 318/4 319/4 320/4 321/4 322/4 323/4 324/4 325/4 326/4 327/4 328/4 329/4 330/4 331/4 332/4 333/4 334/4 335/4 336/4 337/4 338/4 339/4 340/4 341/4 342/4 343/4 344/4 345/4 346/4 347/4 348/4 349/4 350/4 351/4 352/4 353/4 354/4 355/4 356/4 357/4 358/4 359/4 360/4 361/4 362/4 363/4 364/4 365/4 366/4 367/4 368/4 369/4 370/4 371/4 372/4 373/4 374/4 375/4 376/4 377/4 378/4 379/4 380/4 381/4 382/4 383/4 384/4 385/4 386/4 387/4 388/4 389/4 390/4 391/4 392/4 393/4 394/4 395/4 396/4 397/4 398/4 399/4 400/4 401/4 402/4 403/4 404/4 405/4 406/4 407/4 408/4 409/4 410/4 411/4 412/4 413/4 414/4 415/4 416/4 417/4 418/4 419/4 420/4 421/4 422/4 423/4 424/4 425/4 426/4 427/4 428/4 429/4 430/4 431/4 432/4 433/4 434/4 435/4 436/4 437/4 438/4 439/4 440/4 441/4 442/4 443/4 444/4 445/4 446/4 447/4 448/4 449/4 450/4 451/4 452/4 453/4 454/4 455/4 456/4 457/4 458/4 459/4 460/4 461/4 462/4 463/4 464/4 465/4 466/4 467/4 468/4 469/4 470/4 471/4 472/4 473/4 474/4 475/4 476/4 477/4 478/4 479/4 480/4 481/4 482/4 483/4 484/4 485/4 486/4 487/4 488/4 489/4 490/4 491/4 492/4 493/4 494/4 495/4 496/4 497/4 498/4 499/4 500/4 501/4 502/4 503/4 504/4 505/4 506/4 507/4 508/4 509/4 510/4 511/4 512/4 513/4 514/4 515/4 516/4 517/4 518/4 519/4 520/4 521/4 522/4 523/4 524/4 525/4 526/4 527/4 528/4 529/4 530/4 531/4 532/4 533/4 534/4 535/4 536/4 537/4 538/4 539/4 540/4 541/4 542/4 543/4 544/4 545/4 546/4 547/4 548/4 549/4 550/4 551/4 552/4 553/4 554/4 555/4 556/4 557/4 558/4 559/4 560/4 561/4 562/4 563/4 564/4 565/4 566/4 567/4 568/4 569/4 570/4 571/4 572/4 573/4 574/4 575/4 576/4 577/4 578/4 579/4 580/4 581/4 582/4 583/4 584/4 585/4 586/4 587/4 588/4 589/4 590/4 591/4 592/4 593/4 594/4 595/4 596/4 597/4 598/4 599/4 600/4 601/4 602/4 603/4 604/4 605/4 606/4 607/4 608/4 609/4 610/4 611/4 612/4 613/4 614/4 615/4 616/4 617/4 618/4 619/4 620/4 621/4 622/4 623/4 624/4 625/4 626/4 627/4 628/4 629/4 630/4 631/4 632/4 633/4 634/4 635/4 636/4 637/4 638/4 639/4 640/4 641/4 642/4 643/4 644/4 645/4 646/4 647/4 648/4 649/4 650/4 651/4 652/4 653/4 654/4 655/4 656/4 657/4 658/4 659/4 660/4 661/4 662/4 663/4 664/4 665/4 666/4 667/4 668/4 669/4 670/4 671/4 672/4 673/4 674/4 675/4 676/4 677/4 678/4 679/4 680/4 681/4 682/4 683/4 684/4 685/4 686/4 687/4 688/4 689/4 690/4 691/4 692/4 693/4 694/4 695/4 696/4 697/4 698/4 699/4 700/4 701/4 702/4 703/4 704/4 705/4 706/4 707/4 708/4 709/4 710/4 711/4 712/4 713/4 714/4 715/4 716/4 717/4 718/4 719/4 720/4 721/4 722/4 723/4 724/4 725/4 726/4 727/4 728/4 729/4 730/4 731/4 732/4 733/4 734/4 735/4 736/4 737/4 738/4 739/4 740/4 741/4 742/4 743/4 744/4 745/4 746/4 747/4 748/4 749/4 750/4 751/4 752/4 753/4 754/4 755/4 756/4 757/4 758/4 759/4 760/4 761/4 762/4 763/4 764/4 765/4 766/4 767/4 768/4 769/4 770/4 771/4 772/4 773/4 774/4 775/4 776/4 777/4 778/4 779/4 780/4 781/4 782/4 783/4 784/4 785/4 786/4 787/4 788/4 789/4 790/4 791/4 792/4 793/4 794/4 795/4 796/4 797/4 798/4 799/4 800/4 801/4 802/4 803/4 804/4 805/4 806/4 807/4 808/4 809/4 810/4 811/4 812/4 813/4 814/4 815/4 816/4 817/4 818/4 819/4 820/4 821/4 822/4 823/4 824/4 825/4 826/4 827/4 828/4 829/4 830/4 831/4 832/4 833/4 834/4 835/4 836/4 837/4 838/4 839/4 840/4 841/4 842/4 843/4 844/4 845/4 846/4 847/4 848/4 849/4 850/4 851/4 852/4 853/4 854/4 855/4 856/4 857/4 858/4 859/4 860/4 861/4 862/4 863/4 864/4 865/4 866/4 867/4 868/4 869/4 870/4 871/4 872/4 873/4 874/4 875/4 876/4 877/4 878/4 879/4 880/4 881/4 882/4 883/4 884/4 885/4 886/4 887/4 888/4 889/4 890/4 891/4 892/4 893/4 894/4 895/4 896/4 897/4 898/4 899/4 900/4 901/4 902/4 903/4 904/4 905/4 906/4 907/4 908/4 909/4 910/4 911/4 912/4 913/4 914/4 915/4 916/4 917/4 918/4 919/4 920/4 921/4 922/4 923/4 924/4 925/4 926/4 927/4 928/4 929/4 930/4 931/4 932/4 933/4 934/4 935/4 936/4 937/4 938/4 939/4 940/4 941/4 942/4 943/4 944/4 945/4 946/4 947/4 948/4 949/4 950/4 951/4 952/4 953/4 954/4 955/4 956/4 957/4 958/4 959/4 960/4 961/4 962/4 963/4 964/4 965/4 966/4 967/4 968/4 969/4 970/4 971/4 972/4 973/4 974/4 975/4 976/4 977/4 978/4 979/4 980/4 981/4 982/4 983/4 984/4 985/4 986/4 987/4 988/4 989/4 990/4 991/4 992/4 993/4 994/4 995/4 996/4 997/4 998/4 999/4 1000/4 1001/4 1002/4 1003/4 1004/4 1005/4 1006/4 1007/4 1008/4 1009/4 1010/4 1011/4 1012/4 1013/4 1014/4 1015/4 1016/4 1017/4 1018/4 1019/4 1020/4 1021/4 1022/4 1023/4 1024/4 1025/4 1026/4 1027/4 1028/4 1029/4 1030/4 1031/4 1032/4 1033/4 1034/4 1035/4 1036/4 1037/4 1038/4 1039/4 1040/4 1041/4 1042/4 1043/4 1044/4 1045/4 1046/4 1047/4 1048/4 1049/4 1050/4 1051/4 1052/4 1053/4 1054/4 1055/4 1056/4 1057/4 1058/4 1059/4 1060/4 1061/4 1062/4 1063/4 1064/4 1065/4 1066/4 1067/4 1068/4 1069/4 1070/4 1071/4 1072/4 1073/4 1074/4 1075/4 1076/4 1077/4 1078/4 1079/4 1080/4 1081/4 1082/4 1083/4 1084/4 1085/4 1086/4 1087/4 1088/4 1089/4 1090/4 1091/4 1092/4 1093/4 1094/4 1095/4 1096/4 1097/4 1098/4 1099/4 1100/4 1101/4 1102/4 1103/4 1104/4 1105/4 1106/4 1107/4 1108/4 1109/4 1110/4 1111/4 1112/4 1113/4 1114/4 1115/4 1116/4 1117/4 1118/4 1119/4 1120/4 1121/4 1122/4 1123/4 1124/4 1125/4 1126/4 1127/4 1128/4 1129/4 1130/4 1131/4 1132/4 1133/4 1134/4 1135/4 1136/4 1137/4 1138/4 1139/4 1140/4 1141/4 1142/4 1143/4 1144/4 1145/4 1146/4 1147/4 1148/4 1149/4 1150/4 1151/4 1152/4 1153/4 1154/4 1155/4 1156/4 1157/4 1158/4 1159/4 1160/4 1161/4 1162/4 1163/4 1164/4 1165/4 1166/4 1167/4 1168/4 1169/4 1170/4 1171/4 1172/4 1173/4 1174/4 1175/4 1176/4 1177/4 1178/4 1179/4 1180/4 1181/4 1182/4 1183/4 1184/4 1185/4 1186/4 1187/4 1188/4 1189/4 1190/4 1191/4 1192/4 1193/4 1194/4 1195/4 1196/4 1197/4 1198/4 1199/4 1200/4 1201/4 1202/4 1203/4 1204/4 1205/4 1206/4 1207/4 1208/4 1209/4 1210/4 1211/4 1212/4 1213/4 1214/4 1215/4 1216/4 1217/4 1218/4 1219/4 1220/4 1221/4 1222/4 1223/4 1224/4 1225/4 1226/4 1227/4 1228/4 1229/4 1230/4 1231/4 1232/4 1233/4 1234/4 1235/4 1236/4 1237/4 1238/4 1239/4 1240/4 1241/4 1242/4 1243/4 1244/4 1245/4 1246/4 1247/4 1248/4 1249/4 1250/4 1251/4 1252/4 1253/4 1254/4 1255/4 1256/4 1257/4 1258/4 1259/4 1260/4 1261/4 1262/4 1263/4 1264/4 1265/4 1266/4 1267/4 1268/4 1269/4 1270/4 1271/4 1272/4 1273/4 1274/4 1275/4 1276/4 1277/4 1278/4 1279/4 1280/4 1281/4 1282/4 1283/4 1284/4 1285/4 1286/4 1287/4 1288/4 1289/4 1290/4 1291/4 1292/4 1293/4 1294/4 1295/4 1296/4 1297/4 1298/4 1299/4 1300/4 1301/4 1302/4 1303/4 1304/4 1305/4 1306/4 1307/4 1308/4 1309/4 1310/4 1311/4 1312/4 1313/4 1314/4 1315/4 1316/4 1317/4 1318/4 1319/4 1320/4 1321/4 1322/4 1323/4 1324/4 1325/4 1326/4 1327/4 1328/4 1329/4 1330/4 1331/4 1332/4 1333/4 1334/4 1335/4 1336/4 1337/4 1338/4 1339/4 1340/4 1341/4 1342/4 1343/4 1344/4 1345/4 1346/4 1347/4 1348/4 1349/4 1350/4 1351/4 1352/4 1353/4 1354/4 1355/4 1356/4 1357/4 1358/4 1359/4 1360/4 1361/4 1362/4 1363/4 1364/4 1365/4 1366/4 1367/4 1368/4 1369/4 1370/4 1371/4 1372/4 1373/4 1374/4 1375/4 1376/4 1377/4 1378/4 1379/4 1380/4 1381/4 1382/4 1383/4 1384/4 1385/4 1386/4 1387/4 1388/4 1389/4 1390/4 1391/4 1392/4 1393/4 1394/4 1395/4 1396/4 1397/4 1398/4 1399/4 1400/4 1401/4 1402/4 1403/4 1404/4 1405/4 1406/4 1407/4 1408/4 1409/4 1410/4 1411/4 1412/4 1413/4 1414/4 1415/4 1416/4 1417/4 1418/4 1419/4 1420/4 1421/4 1422/4 1423/4 1424/4 1425/4 1426/4 1427/4 1428/4 1429/4 1430/4 1431/4 1432/4 1433/4 1434/4 1435/4 1436/4 1437/4 1438/4 1439/4 1440/4 1441/4 1442/4 1443/4 1444/4 1445/4 1446/4 1447/4 1448/4 1449/4 1450/4 1451/4 1452/4 1453/4 1454/4 1455/4 1456/4 1457/4 1458/4 1459/4 1460/4 1461/4 1462/4 1463/4 1464/4 1465/4 1466/4 1467/4 1468/4 1469/4 1470/4 1471/4 1472/4 1473/4 1474/4 1475/4 1476/4 1477/4 1478/4 1479/4 1480/4 1481/4 1482/4 1483/4 1484/4 1485/4 1486/4 1487/4 1488/4 1489/4 1490/4 1491/4 1492/4 1493/4 1494/4 1495/4 1496/4 1497/4 1498/4 1499/4 1500/4 1501/4 1502/4 1503/4 1504/4 1505/4 1506/4 1507/4 1508/4 1509/4 1510/4 1511/4 1512/4 1513/4 1514/4 1515/4 1516/4 1517/4 1518/4 1519/4 1520/4 1521/4 1522/4 1523/4 1524/4 1525/4 1526/4 1527/4 1528/4 1529/4 1530/4 1531/4 1532/4 1533/4 1534/4 1535/4 1536/4 1537/4 1538/4 1539/4 1540/4 1541/4 1542/4 1543/4 1544/4 1545/4 1546/4 1547/4 1548/4 1549/4 1550/4 1551/4 1552/4 1553/4 1554/4 1555/4 1556/4 1557/4 1558/4 1559/4 1560/4 1561/4 1562/4 1563/4 1564/4 1565/4 1566/4 1567/4 1568/4 1569/4 1570/4 1571/4 1572/4 1573/4 1574/4 1575/4 1576/4 1577/4 1578/4 1579/4 1580/4 1581/4 1582/4 1583/4 1584/4 1585/4 1586/4 1587/4 1588/4 1589/4 1590/4 1591/4 1592/4 1593/4 1594/4 1595/4 1596/4 1597/4 1598/4 1599/4 1600/4 1601/4 1602/4 1603/4 1604/4 1605/4 1606/4 1607/4 1608/4 1609/4 1610/4 1611/4 1612/4 1613/4 1614/4 1615/4 1616/4 1617/4 1618/4 1619/4 1620/4 1621/4 1622/4 1623/4 1624/4 1625/4 1626/4 1627/4 1628/4 1629/4 1630/4 1631/4 1632/4 1633/4 1634/4 1635/4 1636/4 1637/4 1638/4 1639/4 1640/4 1641/4 1642/4 1643/4 1644/4 1645/4 1646/4 1647/4 1648/4 1649/4 1650/4 1651/4 1652/4 1653/4 1654/4 1655/4 1656/4 1657/4 1658/4 1659/4 1660/4 1661/4 1662/4 1663/4 1664/4 1665/4 1666/4 1667/4 1668/4 1669/4 1670/4 1671/4 1672/4 1673/4 1674/4 167

김규환 작곡 | 김동환 작사

보통 빠르게

*p* *mp* *mf*

산 너 머 남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 해 마 -  
 산 너 머 남촌에 - 는 누 가 - 살 길 래 - 저 하 -

*p* *rit.* *a tempo*

다 - 봄 바 람 이 남 으 로 오 - - - 네  
 - 지 빛 갈 이 그 - 리 고 - 울 - 가

*mp poco più mosso* *cresc.* *mf*

꽃 이 피 는 - 사 월 이 먼 - 진 달 래 향 - 기 - 밀 의 -  
 금 잔 - 디 - 뉘 은 들 엔 - 호 랑 나 비 - 때 - 버 들 가

아 - 꽃 이 피 는 - 사 월 이 먼 향 - 기 아  
 아 - 금 잔 - 디 - 뉘 은 들 엔 나 비 때 아

*mp poco più mosso* *cresc.* *mf*

*a tempo* *f* *p*

는 - 오 월 이 면 보 리 내 - - 음 새 - 어 -  
 - 실 개 천 엔 종 달 새 - - 노 래 - 어 -

*a tempo* *f* *p*

- 밀 의 - 는 오 월 이 면 보 리 내 음 새 내 음 새 어  
 - 버 들 가 지 실 개 천 엔 종 달 새 노 래 새 노 래

*mp* *mf*

는 것 한 가 진 - 들 실 어 - 안 오 리 - 남 촌 -

*p* *rall.*

서 - 남 풍 불 때 나 는 흥 - - 대 나

*p* *rall.*

학년 반 번 이름

1 리메이크 음악이란?

정의: 원곡을 새로운 스타일이나 해석으로 다시 만든 곡

2 리메이크 음악의 예시를 찾아 적어 보자.

원곡 제목	시대유감	원곡 아티스트	서태지
원곡 감상	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EPv6LF8MaU">https://www.youtube.com/watch?v=EPv6LF8MaU</a>		
리메이크 제목	시대유감(時代遺憾) (2024 aespa Remake Ver.)	리메이크 아티스트	에스파
리메이크 감상	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dJ8FJPLQRmU">https://www.youtube.com/watch?v=dJ8FJPLQRmU</a>		
리메이크 악곡 소개	원곡과 달리 랩으로 시작하는 에스파의 노래는 원곡 서태지의 '시대유감'이 갖고 있는 고유성을 존중하고 계승하면서 현시대의 젊은 층들이 좋아하는 음악 스타일과 분위기로 재해석하여 리메이크하였다. <a href="https://www.newsis.com/view/?id=NISX20240118_0002596538&amp;cID=10601&amp;pID=10600">https://www.newsis.com/view/?id=NISX20240118_0002596538&amp;cID=10601&amp;pID=10600</a>		

3 내가 '편곡자'라면 어떤 곡을 리메이크하고 싶은지 소개해 보자.

원곡 제목	풍년가	원곡 아티스트	경기 민요
리메이크하고 싶은 이유	원곡에 요즘 학생들이 좋아하는 요소를 추가하여 MZ세대가 듣기에도 좋고, 따라 부르기에 좋게 만들어 우리나라의 민요를 힙하게 소개하고 싶다.		
변경하고 싶은 요소	원곡의 가사는 그대로 유지하면서 멜로디를 약간 변형하여 힙합 스타일로 바꾸고, 악기도 드럼과 베이스 기타를 사용하면서 tempo는 더 빠르게 하고 싶다.		
*원곡을 최대한 존중하며 유사하게 다시 만들 수도 있고, 원본과 다른 스타일의 노래로 다시 만들 수도 있다. 당신의 선택은?			

참 예뻐요

교과서 26~27 쪽



참 예뻐요

뮤지컬 「빨래」 중에서

노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부를 수 있다.

♩=80

참 예 뵈요 내 말 가 지 건 - 사 람 참 예 뵈요  
 참 예 뵈요 이 런 내 말 아 - 나 요 참 예 뵈요

6 내 말 가 지 건 - 사 람 가 울 밤 잠 못 드 는 사 람 군 사  
 나 와 는 디 언 - 사 람

11 참 예 뵈요 내 말 가 지 건 - 사 람 참 예 뵈요  
 참 예 뵈요 이 런 내 말 아 - 나 요 참 예 뵈요

17 참 예 뵈요 내 말 가 지 건 - 사 람 참 예 뵈요  
 참 예 뵈요 이 런 내 말 아 - 나 요 참 예 뵈요

21 참 예 뵈요 내 말 가 지 건 - 사 람 참 예 뵈요  
 참 예 뵈요 이 런 내 말 아 - 나 요 참 예 뵈요

27 참 예 뵈요 내 말 가 지 건 - 사 람 참 예 뵈요  
 참 예 뵈요 이 런 내 말 아 - 나 요 참 예 뵈요

31 참 예 뵈요 내 말 가 지 건 - 사 람 참 예 뵈요  
 참 예 뵈요 이 런 내 말 아 - 나 요 참 예 뵈요

이 노래는 뮤지컬 「빨래」 중에서 몽골 출신의 미모가 노래가 나옴을 만나면서 느끼는 감정을 노래로 뮤지컬 낭만이다.  
 \* D.S. al Coda  
 \* 세노리로 돌아가서 \* 코다가 표기 있는 미디어 \* 코다가 있는 미디어까지를 생각하고 연주

26



- 노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 불러 보자.
- 뮤지컬 「빨래」 속 술롱고가 겪는 이주 노동자들의 어려움에 대해 생각해 보고, 다문화 사회를 살아가면서 서로 존중이 왜 필요한지 이야기해 보자.

아프고 눈물 나는 사람

♩=64

아 프 고 눈 물 나 는 사 람  
 아 프 고 눈 물 나 는 사 람  
 아 프 고 눈 물 나 는 사 람  
 아 프 고 눈 물 나 는 사 람

27

교수·학습 계획

학습 목표

노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부를 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
1차시	• 노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부르기 • 다문화 사회에서 존중의 필요성 이야기 하기	9음01-01 9음01-02

악곡의 구성과 특징

구성	내림마장조	연주 형태	제창
박자	4/4 박자	빠르기	♩=80
악곡 해설	서울의 한 서점에서 근무하는 나영과 몽골 청년 술롱고는 바람에 날려 넘어간 빨래로 인해 가까워진다. 이 곡은 극 중 술롱고가 나영을 향해 설렘을 느끼는 감정을 아름다운 선율과 서정적인 가사로 표현하며 부르는 넘버이다.		

지도상의 유의점

- 노래를 부를 때 목과 입을 열어 공간을 만들고, 가사를 정확하게 발음하면서 목소리를 전달할 수 있게 연습하도록 안내한다.
- 주인공들의 관계를 알고, 노랫말의 뜻을 생각하며 감정을 담아 노래 부를 수 있도록 지도한다.

교수·학습 지도안

도입

뮤지컬 「빨래」 알아보기

- 뮤지컬 「빨래」를 간단하게 소개하는 영상을 본다.

[https://youtu.be/O4wJ\\_a2\\_Rwc](https://youtu.be/O4wJ_a2_Rwc)

## 전개

### ▶ 악곡 감상하기

- 뮤지컬 배우가 부르는 영상과 음원으로 악곡을 비교 감상한다.
  - 📶 **홍광호** <https://youtu.be/80djgxmAasg>
  - 📶 **이규형** <https://youtu.be/Ym8jOSWUejA>
- 공연 영상으로 추가 감상하고 어떤 느낌이 드는지 이야기를 나눈다.
  - 📶 **TV 프로그램** <https://youtu.be/Rt73Js583wY>
  - 📶 **뮤지컬** <https://youtu.be/0-A8hgbhztS>  
(솔롱고 역: 임창정, 나영 역: 조선명)

- 다른 뮤지컬 배우가 부른 '참 예뻐요'를 찾아보고, 친구들과 공유하며 감상한다.

### ▶ 노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부르기

- 여러 가지 반복기호를 이해하고 가사를 읽는다.
- 가사에 따른 멜로디와 반주의 음악적 표현 특성, 노랫말의 내용과 주인공들의 관계 등을 파악하여 감정을 표현하면서 노래 부른다.

**지도 Tip** 쉽표 하나의 음악 표현임을 알게 하고 서두르지 않고 쉽표의 길이를 정확하게 표현하며 박자와 리듬에 맞춰 노래 부를 수 있도록 지도한다.

### ▶ 참고곡 '아프고 눈물 나는 사람' 감상하기

- 뮤지컬 장면을 감상하고 5년 차 이주 노동자로서 솔롱고가 겪는 어려움을 생각해 본다.
  - 📶 [https://youtu.be/2zUf8\\_9shmk](https://youtu.be/2zUf8_9shmk)

### ▶ 다문화 사회에 '서로 존중'이 왜 필요한지 이야기 나누기

- '편견'에 대한 자신의 생각을 말한다.
- 다문화 사회를 살면서 편견 없이 '서로 존중'하는 자세가 왜 필요한지 이야기를 나눈다.
- '서로 존중'하는 자세를 갖추기 위해 할 수 있는 일을 생각한다.
  - 예 개인의 인식 변화, 유명인들의 참여로 인식 변화, 국가 차원에서 지원

**지도 Tip** 출신 나라의 경제적 수준, 피부 색깔, 언어 등에서 오는 편견에서 벗어나도록 서로가 다름을 인정하고 존중하는 태도가 필요함을 깨닫게 한다.

## 정리와 평가

어떤 감정을 담아 노래 불렀는지 글로 정리한다.

평가내용	상	중	하
노랫말의 내용을 이해하고 감정을 담아 노래 부를 수 있는가?			

### 참고 자료

#### ▶ 뮤지컬 '빨래'

- 2005년 정식 초연되어 지금까지 계속되고 있는 뮤지컬 '빨래'는 2005년 제11회 한국뮤지컬 대상 작사·극본상 등을 수상했다.
  - **줄거리** 고향 강원도를 떠나 서울의 하늘과 맞닿은 작은 동네로 이사 온 26살 서나영은 작가가 꿈이지만 여러 사정으로 한 서점에서 근무하며 살고 있다. 빨래를 널러 올라간 옥상에서 이웃집 몽골 청년 솔롱고를 만나고, 바람에 날려 넘어간 빨래로 인해 둘은 조금씩 가까워진다. 어느 날, 서점 동료가 부당 해고를 당하고 이에 맞서 싸우다 해고의 위기에 처한 나영과, 한국에 일하러 온 지 5년 차 이주 노동자의 어려움을 겪고 있는 순수한 청년 솔롱고, 이외 다양한 사회적 약자들이 등장하며 소시민의 팍팍한 서울살이와 우리네 이야기를 창작 뮤지컬로 진솔하고 유쾌하게 그려내고 있다.

📶 <https://youtu.be/IZOjOfz2-io>

#### • 주요 넘버

- » 1막: 서울살이 몇 해인가요?, 나 한국말 다 알아, 안녕, 참 예뻐요, 내 이름은 솔롱고, 빨래
- » 2막: 아프고 눈물 나는 사람, 슬플 땐 빨래를 해, 참 예뻐요(reprise), 서울살이 몇 해인가요?(reprise)

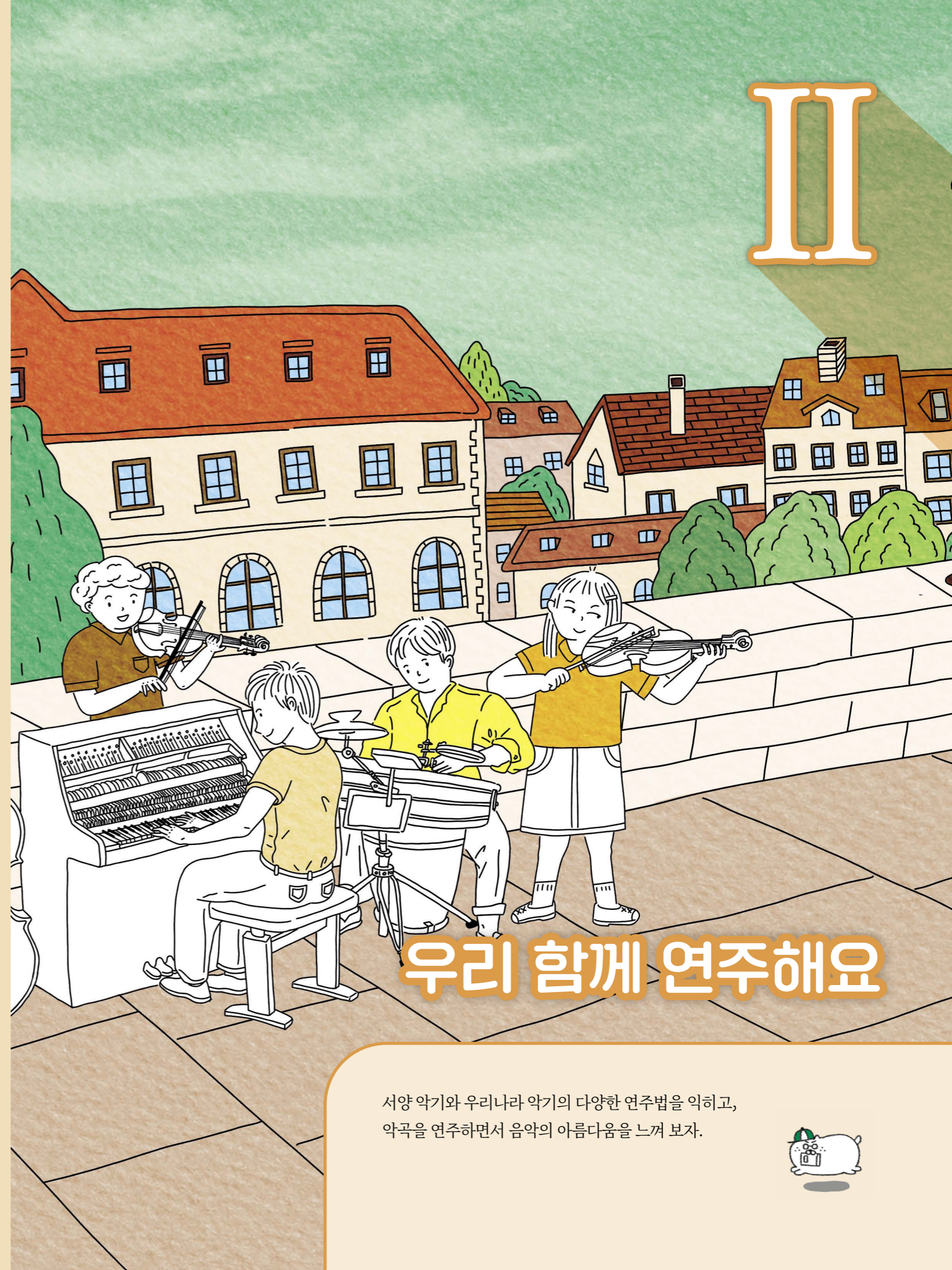


## 활동지 뮤지컬 '빨래'를 통해 만나는 다문화 이야기

학년	이름
<p><b>1 뮤지컬 '빨래'에 대해 소개하는 글을 3~5문장 이내로 적어 보자.</b></p> <p>뮤지컬 '빨래'는 한국예술종합학교 연극원의 졸업 작품으로, 작품성을 인정받아 2005년 국립극장 별오름 극장에서 정식으로 초연된 한국 창작 뮤지컬이다. 주인공은 몽골 청년 솔롱고와 고향 강원도를 떠나 서울의 한 서점에서 근무하는 나영이다. 작품의 제목이 '빨래'인만큼 빨래를 널다가 이웃과 만나 대화하기도 하고, 빨래하는 모습을 통해 심경 변화를 드러내기도 하는 등 서울 변두리에 사는 소시민들의 행복과 아픔의 이야기를 감동적인 음악과 함께 유머가 가미된 대사들로 표현한다.</p>	
<p><b>2 뮤지컬 '빨래' 속 솔롱고가 겪는 이주 노동자들의 어려움에 관해 적어 보자.</b></p> <p>솔롱고는 힘든 노동 환경에서 일하며 넉넉하지 못한 형편의 어려운 상황에 처해 있다. 또한 이주 노동자로서 차별과 편견을 경험하는 인물이다. 이주 노동자들은 언어 장벽과 문화적 차이로 인해 제대로 된 대우를 받지 못하거나 자신의 권리를 주장하기 어려운 상황에 종종 놓이게 된다. 그리고 고향을 떠나 가족과 떨어져 지내는 외로움과 그리움을 느끼며 지낸다.</p>	
<p><b>3 다문화 사회를 살아가면서 '서로 존중'이 왜 필요한지 생각해 보고 적어 보자.</b></p> <p>다양한 문화와 배경을 가진 사람들이 함께 살아갈 때, 서로를 존중하는 태도가 필요하다. 서로 존중하는 태도는 다양성을 인정하여 다양한 시각과 경험을 제공해 주고, 갈등을 줄여 주면서 소통을 원활하게 해 오해와 편견을 줄이는 데 도움을 주기 때문이다.</p>	
<p><b>4 짝을 지어 다문화 사회에서 서로 존중하는 방법에 대해 서로 질문하고 생각을 모아 정리해 보자.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 다양한 문화를 이해하고 서로의 전통과 관습을 존중한다.</li> <li>2. 편견이 없는 시선으로 바라보고 이야기하며 소통하는 자세를 갖는다.</li> <li>3. 모든 사람에게 평등한 대우를 하도록 노력한다.</li> <li>4. 서로 다른 문화의 다름은 틀린 것이 아닌 이해해야 할 다른 것으로 받아들인다.</li> </ol>	

제재명	차시	주요 학습 내용	교육과정 성취기준	교과서 쪽수
리코더	2	리코더의 바른 자세와 연주법 익히기 다양한 연주법으로 개성 있게 연주하고 평가하기	9음01-01 9음01-02	42
오카리나	2	오카리나의 바른 자세와 연주법 익히기 다양한 연주법으로 연주하고 평가하기	9음01-01 9음01-02	44
2중주로 연주하기	1	다양한 주법과 표현 기법으로 리코더와 오카리나로 2중주 하기	9음01-01 9음01-03	46
핸드벨	1	핸드벨의 다양한 연주법 익히기 다양한 연주법으로 핸드벨 연주하기	9음01-01 9음01-03	47
봄웨커	2	봄웨커의 다양한 연주법을 익히기 연습곡을 모듬별로 연주하고 서로 평가하기	9음01-01 9음01-02 9음01-03	48
컵타	1	컵타의 기본 연주 방법 익히기 리듬과 동작을 변형하여 창의적으로 연주하기	9음01-01 9음01-02 9음01-03	50
보디 퍼커션	1	신체를 활용하여 다양한 음색과 리듬 창작하기 친구들과 보디 퍼커션 작품을 만들어 발표하기	9음01-01 9음01-02 9음01-03	51
우쿨렐레	2	우쿨렐레의 다양한 주법 익히기 다양한 연주법으로 개성 있게 연주하기	9음01-01	52
함께 연주해요(기악 합주)	1	소리의 어울림을 느끼며 기악 합주하기 다양한 악기 구성으로 학급별 연주회 발표하기	9음01-01 9음01-03 9음01-04	54
단소	2	단소의 바른 자세와 연주법을 익히기 바른 자세와 연주법으로 연주하기	9음01-01	56
장구	2	장구로 여러 가지 장단을 연주하기	9음01-01	58
모듬북	2	모듬북의 연주 자세와 연주법 익히기 휘모리장단의 응용 장단을 연주하기	9음01-01 9음01-02	60

# II



## 우리 함께 연주해요

서양 악기와 우리나라 악기의 다양한 연주법을 익히고,  
악곡을 연주하면서 음악의 아름다움을 느껴 보자.





# 리코더

교과서 42~43 쪽

## 리코더

리코더는 '작은 새가 지저귀는 소리'를 뜻하는 라틴어에서 유래한 이름으로, 바로크 시대에 발달한 악기이다. 손지법에 따라서 바로크식(B)과 독일식(D)으로 구별하여 연주하며 음역과 크기에 따라 종류가 다양하다.

### 연주 자세와 잡는 법

- 리코더를 부는 입 모양을 만든 뒤 천천히 숨을 들이마시고 내린다.
- 손가락에 힘을 빼고 바깥이 새지 않게 구멍을 막아 연주한다.

### 리코더 연주 자세

### 리코더 잡는 법

- 리코더에 하나 이상 닿지 않게 하며 허공을 잡는다. 뒤쪽에 가볍게 든다.
- 호흡을 할 때는 뒷 입술을 열어 코와 입으로 동시에 들이마시고, 허를 때려 '두리'고 발음하여 공기를 내보낸다.

### 리코더 잡는 법

- 리코더 구멍은 손가락 지문의 둥근 중심 부분을 가볍게 짚는 기법으로 짚는다. 딱지 같은 손가락은 항상 구멍 위에 놓는다.

### 리코더 운지법

리코더 운지법

반음 운지법

리코더는 B·바로크식 G·독일식

소프라노 리코더는 실음이 한 옥타브 높게 쓰여서 높은음자리표 위에 숫자 8을 붙인다.

## 월계꽃

리코더의 다양한 주법을 익혀 개성 있게 연주해 보자.

월계꽃

리코더의 다양한 주법을 익혀 개성 있게 연주해 보자.

슈베르트 작곡

영 - 국 - 웃 - 는 - 월 - 계 - 꽃 한 - 송 - 이 - 피 - 었 - 네 - 향 - 기 - 모 - 든

월 - 계 - 꽃 팀 - 쫓 - 을 - 에 - 안 - 고 - 서 - 너 - 의 - 교 - 운 -

월 - 들 - 즐 - 어 - 무 - 언 - 제 - 주 - 있 - 다 사 - 랑 - 스 - 런 - 월 - 계 - 꽃

1 사이음 레터마자와 피레(솔)의 리코더 운지법을 익혀 연주해 보자.

1 사이음 레(마)자와 피레(솔)의 리코더 운지법을 익혀 연주해 보자.

레 = 마

피 = 솔

2 모듬을 나누어 연주하고 서로 정해 보자.

3 자신의 연주를 녹음 매체를 활용하여 녹음하여 들어보고, 온라인 연습일지를 작성해 보자.

주간 연습 기록장

20000000

연습 날짜

연습 시간

연습 내용

평가

42

43

## 교수·학습 계획

### 학습 목표

다양한 주법과 표현 기법으로 리코더를 연주할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>리코더의 바른 자세와 연주법 익히기</li> <li>다양한 연주법으로 개성 있게 연주하고 평가하기</li> </ul>	9음01-01 9음01-02

### 교수·학습 자료

- 리코더, 동영상 자료
- 리코더의 역사 <https://bit.ly/4gOaNZ4>

### 지도상의 유의점

- 바른 자세와 운지법을 이해하고 연주하도록 지도한다.
- 악곡 연주 시 임시표, 악상 기호에 유의하여 연주할 수 있도록 지도한다.

## 교수·학습 지도안

### 도입

#### ▶ 전문가의 리코더 연주 영상 감상하기

- TV 프로그램 중 리코디스트의 연주 영상을 시청한다.
  - 남형주 <https://youtu.be/-EZA4TjgCZs&t=55s>
- 영상을 감상하고 어떤 느낌을 받았는지 이야기한다.
  - 예 리코더로 화려한 노래를 연주할 수 있는 것이 신기하다 등.

### 전개

#### ▶ 리코더 기본 개념 익히기

- 리코더에 대하여 이해한다.

### 리코더(Recorder)

원래 나무로 만든 목관 악기이지만 현재는 플라스틱으로 많이 만들어져 교육용으로 사용되고 있다. 크기와 음역에 따라 여러 종류로 나뉘고, 훨씬 이전부터 사용된 악기이지만 청아한 음색과 화려한 기교로 바로크 시대에 많은 사랑을 받으며 오케스트라의 선율을 이끌었던 악기이다.

#### ▶ 연주 자세와 운지법 익히기

- 교사가 보여주는 바른 자세를 따라 하며 익힌다.
- 리코더를 잡는 손 모양과 운지법을 익힌다.

#### ▶ 악기 소리내기

- 취구에 혀 끝을 가볍게 대고 숨을 불어넣어 소리 내본다.
- 가볍게 텅잉(Tonguing)하며 소리 내본다.
- 악기의 구멍을 모두 막고 하나씩 떼며 다장조 음계를 연주한다.

#### ▶ 악곡 연주하기

- 여러 악상 기호를 익혀 악곡을 연주한다.
- 임시표 운지에 유의하여 연주한다.

### 지도 Tip

- 게임으로 먼저 노래 불러본 뒤, 텅잉 발음으로 악곡을 불러볼 수 있도록 지도한다.
- 애플리케이션 반주에 맞춰 연습할 수 있도록 지도한다. 자신의 연습일지를 작성하도록 지도한다.

#### ▶ 악기 관리법 알아보기

- 연주 전, 후에 악기 관리법에 대한 자신의 생각을 말해본다.
- 올바른 악기 관리법을 조사해보고 의견을 제시한다.

### 지도 Tip

친구와 함께 악기 관리법에 대한 의견을 나누도록 지도한다.

### 정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 리코더를 연주한다.
- 애플리케이션 반주를 활용하여 함께 합주한다.
- 자기평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였는가?			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			

## 참고 자료

### ▶ 리코더(Recorder)

- 오늘날 교육용으로 사용하는 리코더는 대부분 플라스틱 재질이지만 리코더는 원래 나무로 만들어진 목관 악기이다. 바로크식 리코더는 리코더의 전통 방식이며 독일식(저먼식)과 '파' 운지가 다르다. 소프라노 리코더는 실음이 기보음보다 한 옥타브 높게 난다.
  - 종류 크기에 따라 소프라니노, 소프라노, 알토, 테너, 베이스 리코더로 분류할 수 있다.



① 소프라니노 ② 소프라노 ③ 알토 ④ 테너 ⑤ 베이스

<https://youtu.be/tMk4EHTyB8>

### ▶ 악기 주법

- 스타카토: 음표의 1/2 길이로 짧게 끊어 연주하며, 너무 세거나 거칠지 않게 텅잉한다.
- 레가토: 끊지 않고 부드럽게 연주하며, 슬러가 있는 첫 음에서 텅잉하고 나머지 음은 운지만 바꾸며 연주한다.
- 포르타토: 보통 테누토 표기가 된 음표를 포르타토 주법으로 연주하고, 다음 음이 이어지는 순간에 부드럽게 텅잉한다.

- 악기 관리법 취구 위의 울림 구멍을 막아 '후우' 불며 리코더 내부에 남아있을 침을 배출시킨다. 연주가 끝나면 악기를 분리해 천 또는 헝겊으로 내부를 닦고 완전히 건조 시켜 보관한다. 플라스틱 악기는 분리해 깨끗한 물로 한 번 헹군 후 마찬가지로 건조 시켜 보관한다.

### ▶ 월계꽃

- 슈베르트가 18세에 작곡한 곡으로, 피테의 시에 의한 3절로 된 유절형식의 가곡이다. A-B의 두도막 형식이며, 단순하지만 민요풍의 가락을 사용해 소박하고 사랑스러운 느낌을 준다.

### ▶ 텅잉(Tonguing)

- 각각의 음을 분명하게 소리내기 위해 사용되는 주법이며 관악기 연주에서 혀의 움직임 말한다. 악기를 입에 문 상태에서 혀끝을 '두'하고 가볍게 윗니의 안쪽 잇몸에 대었다 떼어내면서 소리를 낸다.





# 오카리나

교과서 44~45 쪽

## 오카리나

오카리나는 "작은 거위"라는 이탈리아어에서 유래한 이름으로, 흙으로 빚어 가마에 구워 만든 악기이다. 최근에는 플라스틱으로 만들기도 한다. 음계와 크기에 따라 종류가 다양하며, 다장조 일도 오카리나를 가장 많이 사용한다.

### 연주 자세와 잡는 법

- 허리를 곧게 편 후 울며 힘을 뺀다.
- 바깥이 세지 않게 허리에 힘을 잘 덜어주어 호흡이 편다.
- 손가락에 힘을 뺀 채로 등그림계 악기를 잘 잡는다.

### 오카리나 연주 자세



### 오카리나 잡는 법

- 손가락의 두툼한 부분으로 구멍을 막는다.
- 오카리나 구멍을 막지 않을 때도 손가락 높이를 일정하게 한다.

### 오카리나 운지법

\* 다양한 알토 오카리나

## 문 리버

오카리나의 연주법을 익혀 악곡을 연주해 보자.

조금 느리게(Andantino) 조니 머서 · 헨리 맨시니 작곡

1 모듬을 나누어 연주하고 서로 평가해 보자.

2 이 곡을 리코더 등 다른 악기로 연주해 보자.



연습할 때는 악기 없이 손으로 연습해 보자.

## 교수·학습 계획

### 학습 목표

다양한 주법과 표현 기법으로 오카리나를 연주할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
2차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 오카리나의 바른 자세와 연주법 익히기</li> <li>○ 다양한 연주법으로 연주하고 평가하기</li> </ul>	9음01-01 9음01-02

### 교수·학습 자료

- 오카리나, 동영상 자료
- 오카리나 연주하기 <https://bit.ly/3VTamVe>

### 지도상의 유의점

- 바른 연주 자세와 운지법을 이해하고 연주하도록 지도한다.
- 악곡 연주 시 숨표와 붙임줄에 유의하여 연주하도록 지도한다.

## 교수·학습 지도안

### 도입

#### ▶ 오카리나의 유래

- 오카리나의 유래에 대해 조사한다.

### 전개

#### ▶ 오카리나의 기본 개념 익히기

- 오카리나에 대해 이해한다.

#### 오카리나(Ocarina)

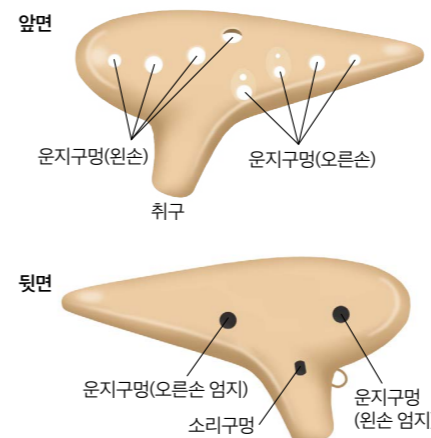
근래에는 플라스틱으로 많이 만들지만 나무나 도자기로 만드는 관악기이다. 연주와 휴대가 편해 교육용으로 많이 사용된다. 비슷한 구조와 다양한 크기에 따라 여러 종류로 나뉘고 음색도 약간씩 다르고, 악기 모양도 여러 종류로 나뉜다.

- 오카리나의 종류에 대한 설명을 듣고, 영상을 시청한다.

○ <https://bit.ly/4fxrjvh>

### ▶ 연주 자세와 운지법 익히기

- 교사가 보여주는 바른 자세를 따라하면서 익힌다.
- 악기를 잡는 손모양과 운지법을 익힌다.



### ▶ 악기 소리내기

- 입술과 볼에 힘을 빼고 가볍게 악기를 입에 문다.
- '투'라고 발음하듯 일정하게 소리를 내고 세지 않게 호흡한다.
- 악기의 구멍을 모두 막고 하나씩 떼며 다장조 음계를 연주한다.

### ▶ 악곡 연주하기

- 악곡의 숨표, 붙임줄 등을 유의하여 연주한다.

### 지도 Tip

- 게임으로 먼저 노래를 부른 뒤, 텅잉 발음으로 악곡을 불러보도록 지도한다.
- 교사의 코드 반주에 맞춰 악곡을 연주할 수 있다.

### ▶ 악기 관리하기

- 연주 전과 후 악기 관리법에 대한 자신의 생각을 말해본다.
- 올바른 악기 관리법을 조사하고 의견을 제시한다.

### ▶ 다양한 악기로 연주하기

- 악곡의 선율을 리코더 또는 다양한 악기로 연주한다.
- 코드를 통해 우쿨렐레나 기타와 이중주로 연주해본다.

### 정리와 평가

- 악곡을 익혀 함께 오카리나를 연주한다.
- 자기평가를 통해 부족한 부분을 반복 연습한다.

평가 내용	상	중	하
바른 자세와 주법으로 연주하였는가?			
곡의 특징을 살려 리듬과 음정을 바르게 연주하였는가?			

## 참고 자료

### ▶ 오카리나(Ocarina)

- 오카리나는 구멍이 많이 열려 있으면 그만큼 악기 내부에서 공명할 수 있는 공간이 적어져 높은음이 나고, 반대로 구멍이 막혀 있으면 공명할 수 있는 공간이 확보되어 낮은음이 난다. 모양이 다양하여 달걀이나 작은 새, 고구마 같은 모양을 한 오카리나도 있다.

- **유래** 기원전 3세기경부터 세계 여러 나라에서 만들기 시작한 흙을 구워서 만든 악기이다. 근대식 오카리나는 1860년경 이탈리아의 주세페 도나티가 휴피리를 개조하여 만들었다고 알려져 있다.

- **종류** 다양한 음역대와 조성별로 구성되어 있다.

음역	조성
소프라노	C, G, F
알토	C, G, F
테너	C, G, F
베이스	C, G
콘트라베이스	C

- **관리법** 항상 입안을 깨끗하게 한 상태에서 연주한다. 연주가 끝나면 악기의 구멍을 모두 다 막고 취구를 세게 붙여 침을 제거하고 그늘에 말려 습기를 제거하고 보관한다.

### ▶ 문 리버

- 1961년에 발표한 노래로 조니 머서가 작사, 헨리 맨시니가 작곡하였다. 같은 해인 1961년 미국에서 개봉한 <티파니에서 아침을>의 주제가로 쓰였으며, 주연 배우 오드리 헵번이 불러서 1961년 아카데미 주제가상을 수상하고, 1962년 그래미 어워드의 '올해의 레코드'에 뽑혔다.

### ▶ 티파니에서 아침을

- 1961년에 개봉한 미국 로맨틱 코미디 영화이다. 뉴욕을 배경으로 하여, 뉴욕에서 혼자 살며 화려한 신분상승을 꿈꾸는 여자 주인공 홀리가 자신의 아파트로 이사온 한 남성을 만나며 벌어지는 일들에 대한 이야기이다. 감성적이고 아름다운 사랑 이야기인 동시에 빈부 격차 등의 사회 문제점들도 함께 통찰한 영화이다.

# 보디 퍼커션

교과서 51 쪽

### 보디 퍼커션

신체를 활용하여 다양한 음색과 리듬을 창작할 수 있다.

보디 퍼커션은 신체 여러 부위가 타악기로 활용되어 연주되는 퍼포먼스를 뜻하며, '신체 타악기'라고도 한다. 전 세계에서 많이 사용되는 음악 활동으로 남아프리카 공화국의 광산에서 의사소통으로 신호를 주고받던 것이 춤으로 변화하였고, 미국 댄스 지역으로 이주한 노동자들이 몸을 두드리면서 흥을 돋우는 춤으로도 발전하였다.

몸에서 나는 소리를 찾기

손

박수, 스냅핑(손가락 동기기)

어깨

왼쪽, 오른쪽 어깨를 치기

허벅지

왼쪽, 오른쪽 허벅지 치기

무릎

왼쪽, 오른쪽 무릎 치기

발

발을 구르기

8비트의 기본 리듬 연주하기

악보								
발차음	중	치	따	치	중	치	따	치
보디 퍼커션								
설명	어깨를 친다	손가락을 동기기	손가락을 친다	손가락을 친다	어깨를 친다	손가락을 친다	손가락을 친다	손가락을 친다

아래다온 협동 보디 퍼커션

다양한 비트의 음악을 보디 퍼커션으로 창작하여 표현해 보고, 친구들과 함께 보디 퍼커션 작품을 만들어 보자.

51

## 교수·학습 계획

**학습 목표**  
신체를 활용하여 다양한 음색과 리듬을 창작할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>신체를 활용하여 다양한 음색과 리듬 창작하기</li> <li>친구들과 보디 퍼커션 작품을 만들어 발표하기</li> </ul>	9음01-01 9음01-02 9음01-03

### 지도상의 유의점

- 보디 퍼커션의 기본 동작을 이해하고 부위와 동작을 다양하고 창의적으로 사용할 수 있도록 지도한다.
- 단순히 소리만 이용하여 연주하는 것이 아니라 다양한 신체 표현과 얼굴 표정을 이용하여 연주할 수 있도록 지도한다.

## 교수·학습 지도안

### 도입

- ▶ **전문가의 보디 퍼커션 연주 영상 감상하기**
  - 보디 퍼커셔니스트들의 연주 영상을 시청한다.
    - https://youtu.be/3938FF6juW4
  - 영상 속에서 신체의 어떤 부위와 동작을 사용하여 연주하였는지 이야기한다.
    - 예) 박수, 어깨, 팔뚝, 발, 허벅지 등

### 전개

- ▶ **보디 퍼커션 기본 개념 익히기**
  - 보디 퍼커션이 무엇인지 조사해 본다.
  - 신체를 이용해 어떤 소리를 낼 수 있는지 알아본다.
- ▶ **보디 퍼커션 기본 기술 익히기**
  - 보디 퍼커션의 다양한 기본 동작을 익힌다.

**지도 Tip** 스냅핑이 어려울 경우 다른 동작으로 대체하도록 지도한다.

### 다양한 리듬 익히기

- 교사가 보여주는 다양한 리듬을 따라하며 익힌다.

예

				:
				:

- 교사가 보여주는 8비트 기본 리듬 연주 방법을 따라하며 익힌다.

**지도 Tip** 악보를 보면서 말리듬을 입으로 따라하고 보디 퍼커션 동작을 순차적으로 연결하며 익힐 수 있도록 지도한다.

### 보디 퍼커션 퍼포먼스 연습

- 유튜브 영상을 통해 악곡에 맞춰 보디 퍼커션을 연습해본다.

예 <Uptown Funk>

https://youtu.be/jqF9an6phQM

### 모둠별 보디 퍼커션 퍼포먼스 창작하기

- 모둠별로 모여 악곡을 정하고 악곡의 후렴 부분에 다양한 동작을 활용하여 보디 퍼커션 퍼포먼스를 창작한다.
- 모둠별로 창작한 보디 퍼커션 퍼포먼스를 발표한다.

**지도 Tip**

- 활동지에 제시한 교사의 예시를 직접 들려주고, 순회 지도하며 피드백한다.
- 보디 퍼커션 퍼포먼스 발표 시 집중하고 경청하며 모둠별 상호평가지를 작성할 수 있도록 지도한다.

### 정리와 평가

- 모둠별 보디 퍼커션 퍼포먼스 발표를 하며 상호평가한다.
- 보디 퍼커션의 기본 동작을 함께 해본다.

평가 내용	상	중	하
노래 박자에 맞는 동작으로 정확히 연주하였는가?			
다양한 동작을 사용하여 창의적으로 연주하였는가?			
모둠원들간의 상호작용과 의사소통이 원만하였는가?			

## 참고 자료

### 보디 퍼커션

- Body(신체)와 Percussion(타악기)이 합쳐진 단어로, 신체의 일부를 타악기처럼 두드리 리듬을 만드는 활동이다. 몸이 악기이기 때문에 따로 준비가 필요 없고 시간과 공간에 제약받지 않기 때문에 쉽게 연주 활동에 참여할 수 있다. 또한 혼자 뿐만 아니라 두 명이 짝 짓거나, 그 이상의 인원으로도 연주자 수에 구애받지 않고 연주할 수 있다.

### 보디 퍼커션을 활용한 공연

- **스탐프(Stomp)** 영국에서 시작된 춤으로 스탬프를 찍듯 경쾌하게 발을 구르는 동작이 많아 붙여진 이름이다.
- **플라멩고(Flamenco)** 스페인 남부 안달루시아 지역에서 발달한 춤으로 강렬하고 독특한 정서를 가졌으며 손동작과 팔 동작, 발 동작, 손뼉치기 등 다양한 동작이 있다.
- **스텝핑(Stepping)** 여러 명이 몸타를 활용한 군무 형식으로 연주하며, 스포츠 경기에서 치어리딩과 비슷한 용도로 사용한다.

- **검부츠(Gumboot)** 몸타의 본고장인 아프리카의 남아프리카 공화국에서 광부들이 자신이 신던 장화를 이용해 리듬을 만들어 연주하는 공연이다.

https://bit.ly/4fuJn9p

### 보디 퍼커션 연습 영상

- Dynamite(BTS 곡) https://youtu.be/q0S38qyJR8
- Happy(P. 윌리엄스 곡) https://youtu.be/4VgfhXKncvs

학년	반	번	이름
----	---	---	----

1 악곡에 맞게 보디 퍼커션 동작을 만들어 보자.

**밤양갱**

장기하 작사·작곡

떠 나 는 길 에 니 가

동작	
말리듬	

내 게 말 했 지 너 는 바 라 는 게 너 무 나 많 아

동작	
말리듬	

학년	반	번	이름
----	---	---	----

<p>손</p> <p>박수, 스냅핑(손가락 통기기)</p>	<p>어깨</p> <p>왼쪽, 오른쪽 어깨를 치기</p>	<p>허벅지</p> <p>왼쪽, 오른쪽 허벅지 치기</p>	<p>무릎</p> <p>왼쪽, 오른쪽 무릎 치기</p>	<p>발</p> <p>발을 구르기</p>
----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	------------------------

아 나 내 가 늘 바 란 건 하 나 야

동작	
말리듬	

한 개 뿐 이 야 달 디 단 밤 양 갱

동작	
말리듬	



제재명	차시	주요 학습 내용	교육과정 성취기준	교과서 쪽수
고대·중세 음악	1	'세이킬로스의 노래' 감상하기 귀도 다레초 '성 요한 찬가' 감상하기 고대·중세 음악의 특징 이해하기	9음02-02 9음02-03	66
르네상스 음악		팔레스트리나 '마르첼로의 미사' 중 제1곡 '키리에' 감상하기 르네상스 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03	67
바로크 음악	1	비발디 '사계' 중 '봄' 감상하기 바흐 '푸가 사단조' 감상하기 헨델 '유다스 마카베우스' 중 '보아라, 용사 돌아온다' 감상하기 바로크 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03	69
고전주의 음악	2	하이든 '놀람 교향곡 2악장' 감상하기 모차르트 '피아노 소나타 K.331 3악장' 감상하기 베토벤 '피아노 협주곡 <황제> 제1악장' 감상하기 고전주의 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03	70
낭만주의 음악	2	쇼팽 '환상 즉흥곡' 감상하기 슈베르트 '마왕' 감상하기 차이콥스키 '백조의 호수' 감상하기 낭만주의 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03	72
19세기 말 음악	1	스메타나 '나의 조국' 중 '몰다우' 감상하기 드뷔시 '베르가마스크' 중 '달빛' 감상하기 19세기 말 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03	75
20세기 음악	1	오르프 '카르미나 부라나' 감상하기 쇤베르크 '달에 홀린 피에로' 중 '밤' 감상하기 케이지 '4분 33초' 감상하기 라이시 '클래핑 뮤직' 감상하고 연주하기 20세기 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03	76
상고·삼국 시대 음악		상고 시대, 삼국 시대 음악의 특징 이해하기	9음02-05	78
통일 신라·발해 음악	1	범패 중 '거불성' 감상하기 통일 신라와 발해 시대의 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-05	79
고려 시대 음악	1	문묘제례악 중 '황종궁' 감상하기 당악 '보허자' 감상하기 고려 시대의 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03 9음02-05	80
조선 전기 음악	1	조선 시대 전기의 음악적 특징 이해하기 '여민락' 감상하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03 9음02-05	81
조선 후기 음악	2	조선 시대 후기의 음악적 특징을 이해하기 '양청도드리' 감상하기 가야금 산조와 시나위 감상하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03 9음02-05	82
근현대 음악	1	근현대 시대의 음악적 특징을 이해하기 창작 국악곡과 크로스오버 국악곡을 감상하고 음악적 특징 설명	9음02-02 9음02-03 9음02-05	84
오페라 '요술피리'	1	오페라의 구성 요소와 음악적 특징 이해하기 오페라 '요술피리'의 대표곡 감상하기	9음02-01 9음02-02	86
뮤지컬 '위키드'	1	뮤지컬의 구성 요소와 음악적 특징 이해하기 뮤지컬 '위키드'의 대표적인 넘버 감상하기	9음02-01 9음02-02	88
판소리와 창극	1	판소리와 창극, 창작 판소리 감상하기 판소리와 창극의 구성 요소와 음악적 특징 비교하기	9음02-01 9음02-02 9음02-05	90
한국의 대중음악	1	각 시대를 대표하는 대중음악 감상하기 한국 대중음악의 흐름 파악하기	9음02-02 9음02-03	92
외국의 대중음악	1	각 장르를 대표하는 대중음악 감상하기 외국 대중음악의 흐름 파악하기	9음02-02 9음02-03	94

# III



## 우리 함께 감상해요

음악은 역사의 흐름 속에서 다양한 시대의 사회·문화적 특징과 음악적 특징을 반영한다. 음악 감상을 통해 음악적 특징을 이해하고, 음악적 감수성을 기르며 이를 내면화해 보자.





# 고대·중세 음악

교과서 66쪽

**고대·중세 음악 ~15세기 종업**

고대 종교 의식이나 행사를 위한 음악이 주로 발달하였고, 아폴로스, 키타라, 하르 등의 악기가 사용되었다. 중세 서양 음악의 기본적인 형태가 만들어진 시기로 종교 음악이 크게 발전하고 세속 음악도 출현하였다.

**고대 이집트 음악** : 고대 이집트 음악의 특징은 리듬이 중요하며, 악보가 선율보다 리듬을 나타내는 점이다.

**고대 그리스의 음악** : 고대 그리스 음악의 특징은 선율이 중요하며, 악보가 선율을 나타내는 점이다.

**중세 교회 음악의 탄생기 기보법 탄생** : 중세 교회 음악의 탄생기 기보법은 네우마로 시작되었다.

**세이킬로스의 노래** : 세이킬로스의 노래는 현존하는 고대 그리스 악보 중 가장 오래되고 완전하며, 음높이와 리듬이 함께 기록되어 있다.

**성 요한 찬가** : 성 요한 찬가는 귀도 다레초가 만들었으며, 노래의 'A, Re, Mi, Fa, Sol, La'가 합창 제자들이 사용했다. 후에 'A'가 'Do'로 이름이 바뀌고 'Do' 음이 추가되어 현재의 'C'음이 도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시가 완성되었다.

**성 요한 찬가를 알아보고 감상해 보자.**

귀도 다레초 Guido d'Arezzo (995-1050, 이탈리아) · 음악 이론가 · 네우마 기보법 발명

66

## 교수·학습 계획

### 학습 목표

고대·중세 음악을 감상하고, 음악적 특징을 설명할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
0.5차시	· '세이킬로스의 노래' 감상하기 · 귀도 다레초 '성요한 찬가' 감상하기 · 고대·중세 음악의 특징 이해하기	9음02-02 9음02-03

### 지도상의 유의점

고대·중세 시대적 배경을 이해하고 감상한다.

### 사회·문화적 배경

#### 고대

- 출토품, 벽화 등에 그려진 그림을 통해 종교 의식과 부족 공동 행사에 음악이 사용되었음을 알 수 있다.

#### 중세

- 종교가 정치, 사회, 경제, 철학, 문화를 지배하던 시기로 음악 역사상 기독교가 가장 중요한 위치를 차지하던 시기였다. 음악적으로 많은 음악 유산이 만들어지고, 서양 음악의 기본적인 틀이 만들어 졌다.

## 교수·학습 지도안

### 도입

- 음악은 언제, 어떻게 시작되었는지 이야기한다.

### 지도 Tip

고대의 벽화나 고분의 유물, 신화 등을 통해 그 시대의 음악 활동을 추론하고, 도출되는 결과에 대해 의견을 공유하도록 한다.

- 네우마 악보를 보고 그것이 무엇을 표현한 것인지 느낌을 이야기한다.

### 지도 Tip

중세 초기까지 성가는 오랫동안 구전으로 내려왔으나 곡이 점점 늘어나면서 모든 선율을 암기하기가 어려워지자 네우마라는 기보법이 등장하였음을 설명한다.

### 전개

#### 고대·중세 음악 이해하기

- 고대·중세 시대의 사회·문화적 배경과 관련하여 음악의 특징을 이해한다.

### 지도 Tip

- 고대 음악의 시작은 신화를 통해 짐작해 볼 때 종교적인 것에 근원을 두고 있으며, 대부분의 음악은 축제나 종교 의식과 밀접한 관계가 있음을 설명한다.  
- 중세 음악은 기독교 의식 음악인 그레고리안 성가로부터 시작하여 그레고리안 성가의 선율을 발전시키고 변형시켜 다성 음악으로 발전되었음을 설명한다.

#### 악곡 감상하기

- '세이킬로스의 노래'를 감상하고 느낌을 이야기한다.

### 지도 Tip

하나의 완성된 노래로 가사와 함께 고대 그리스 기보법으로 악보가 음각되어 있음을 인지시킨다.

- '성 요한 찬가'를 감상하고 악곡의 특징을 이야기한다.

### 지도 Tip

가사 각 구절의 시작 음이 한 음씩 올라가고 있음을 설명한다.

### 정리와 평가

고대·중세 음악의 사회·문화적 배경과 음악적 특징을 설명한다.

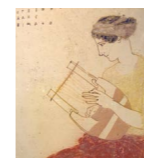
평가내용	상	중	하
악곡을 감상하고 사회·문화적 배경과 관련하여 고대·중세 음악의 특징을 비교하여 설명할 수 있는가?			

## 참고 자료

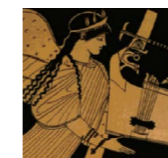
#### 고대 음악

- 고대에는 출토품, 벽화 등을 통해 종교 의식과 부족 공동 행사에 음악이 사용되었음을 알 수 있다. 시리아 지역에서는 고대 그리스 악기로 알려진 키타라와 아올로스가 발견되었다.

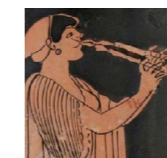
#### 고대 이집트 벽화와 악기



리라



키타라



아올로스

#### 세이킬로스의 노래

- '세이킬로스의 노래'는 현존하는 고대 그리스 악보 중 가장 오래되고 완전한 악보로, 세이킬로스라는 사람이 자신의 아내를 위해 묘비에 새긴 악보이다. 음높이와 리듬이 함께 기록되어 있으며 기원후 1~2세기경에 제작된 것으로 추정된다. 튀르키예의 트랄레스(Tralles) 폐허 유적에서 발견한 원형 기둥에 새겨진 문장으로, 하나의 노래가 가사와 함께 고대 그리스 기보법으로 음각되어 있다.

#### 중세 음악

- 중세 시대에는 교회 음악의 중요성이 강조되었으며, 서양 음악 발전에 토대가 된 그레고리오 성가가 탄생하고, 다성 음악이 발전하였다. 그 외에, 음높이를 기보할 수 있는 기보 체계(네우마 기보법)가 창안되었고, 세속 음악이 발달하였다.

#### 성 요한 찬가

- 그레고리오 성가 중 성 요한을 찬미한 노래로 시는 파올루스 디아코누스가 쓴 것으로 전해진다. 내용은 '당신의 종이 당신의 훌륭한 업적을 목소리로 편안히 함께 노래할 수 있도록 우리 입술의 죄를 씻어 주소서, 성 요한이여!'이다. 누가 곡을 썼는지는 알려지지 않는다.

#### 귀도 다레초(Guido, d'Arezzo, 995? ~ 1050?)

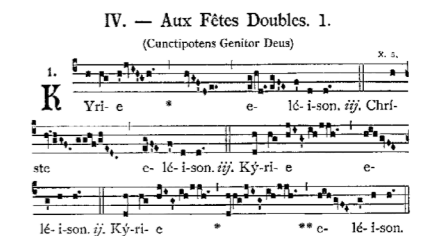
- 이탈리아의 음악 이론가이다. 성가대가 음을 확실히 잡게 하고 연습의 편리성을 위해 '성 요한 찬미가'의 각 구절 첫 여섯 개의 음 'ut, re, mi, fa, sol, la'에 근거한 계명창법을 만들었다. 이후 'ut'는 발음이 어려워 'do'로 바뀌었다. 계명창법의 이해를 쉽게 하기 위해 손바닥의 각 부분을 음이름으로 한 '귀도의 손에 의한 교수법'도 고안하였다.



귀도의 손

#### 네우마 기보법

- 성가는 오랫동안 구전으로 내려왔으며 선율을 듣고 배워서 암기하여 연주하였다. 성가 레퍼토리가 점점 늘어나면서 모든 선율을 암기하기가 어려워지자 노래 선율을 기억할 수 있는 수단으로 9세기경부터 네우마(Neuma, '기호')라는 기호를 사용하여 기보하기 시작했다.



네우마 악보



# 르네상스 음악

교과서 67쪽

**르네상스 음악 15세기 중엽~1600년**

르네상스란 '부활, 재생'을 뜻하며, 고대 그리스·로마 문화를 이상으로 여기고 이를 부흥시켜 새 문화를 창출하려던 시기이다. 악보의 대량 보급으로 음악이 대중화되었으며, 다양한 악기의 개량과 발달로 기악 음악도 발전하기 시작했다.

르네상스 음악의 특징을 알아보고 감상해 보자.

**키리예(Kyrie, 우리들 공중히 OP1204)**

말레스트리나 Palestrina, Giovanni Pierluigi da (1525~1594 이탈리아)

- 종교 음악가
- 모테트 사상이 계곡을 그려낸 것이 특징

1501년 출판된 악보 '오데카톤'

표. 우리 함께 감상해요 67

이탈리아에서 시작되어 유럽 전역으로 확산되었다. 서유럽 여러 나라의 시민 계층을 중심으로 고대 그리스, 로마의 철학과 예술 부흥 운동이 일어나 음악에 영향을 끼침으로 다성 음악과 마드리갈, 샹송 등 여러 나라에서 새로운 양상을 보이며 세속 음악이 독자적 양식을 확립하였다.

## 교수·학습 지도안

### 도입

- 다양한 무반주 합창곡(아 카펠라) 음악을 감상하고 느낌을 이야기한다.

**지도 Tip** 아 카펠라 음악을 듣고 반주가 있는 음악과 비교하여 느낀 점을 공유한다.

### 전개

**르네상스 음악 이해하기**

- 르네상스 시대의 사회·문화적 배경과 관련하여 음악의 특징을 이해한다.

**<인본주의>**

중세의 신 중심의 사회를 인간 중심으로 돌리고자 하는 사상

- 발생 원인
  - 과거의 특권적인 사회 구조와 이에 따른 불평등, 인권 침해 등에 대한 반발
- 음악에 미친 영향
  - 인간의 감정을 한층 풍부하고 감성적으로 표현
  - 종교적 기능보다 미학적인 면이 우선
  - 음악의 다양성과 자유로움의 증진
  - 세속 음악과 기악 음악의 발달

**▶ 악곡 감상하기**

- 마르첼로의 미사 중 제1곡 '키리예'를 감상하고 악곡의 특징을 이야기한다.

- 무반주 합창곡(아 카펠라)을 알아본다.

- 다성 음악과 대위법을 알아본다.

## 교수·학습 계획

**학습 목표**

르네상스 음악을 감상하고, 음악적 특징을 설명할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
0.5차시	• 팔레스트리나 「마르첼로의 미사」 중 제1곡 '키리예' 감상하기 • 르네상스 음악의 특징 이해하기	9음02-01 9음02-02 9음02-03

**지도상의 유의점**

르네상스 시대의 사회·문화적 배경을 이해하고 감상한다.

**사회·문화적 배경**

르네상스란 '재생'이라는 뜻이다. 르네상스 시대는 15~16세기 유럽 사회의 인본주의적 문예 부흥기로, 중세의 교회와 봉건주의에 반발하여 시작되었다. 인간 중심 사상이 인본주의가 부각되면서 개인의 가치와 존엄성을 믿게 되었다. 르네상스 음악은

## 정리와 평가

르네상스 음악의 사회·문화적 배경과 음악적 특징을 설명한다.

평가내용	상	중	하
악곡을 감상하고 사회·문화적 배경과 관련지어 르네상스 음악의 특징을 설명할 수 있는가?			

## 참고 자료

- 르네상스 음악의 특징**
  - 르네상스는 그리스·로마 시대의 정신을 회복하려는 인본주의와 문예부흥 운동이 활발히 일어난 시기였다. 이 시기에는 과학 기술의 발달로 인쇄술이 개발되어 악보가 출판되기 시작하였다.
    - **세속 음악의 발달** 르네상스의 대표적인 세속 음악으로는 프랑스의 샹송과 이탈리아의 마드리갈을 들 수 있다. 세속 음악은 15세기 후반부터는 중세의 고착된 형식에서 탈피하여 자유롭게 작곡되고 가사 내용도 다양해졌다.
      - » 샹송: 중세와 르네상스 시대 프랑스를 대표하는 다성 세속 음악
      - » 마드리갈: 이탈리아에서 성행한 주로 세속적인 내용을 노래한 무반주 다성 성악곡
    - **아 카펠라(a cappella)** 르네상스는 기악 음악이 점점 중요해지는 시기이지만 여전히 성악 중심이라고 해도 과언이 아니다. 그래서 '교회에서' 또는 '합창으로 노래한다'는 뜻인 라틴어인 '아 카펠라'를 르네상스 대표적인 연주 방식으로 간주한다. 16세기 유럽의 교회와 성당에서 불렀던 악기 반주 없는 합창곡을 말한다.
      - **악보 인쇄술의 발달** 16세기 초 인쇄술의 발달은 신속하고 효과적인 문화적·예술적 교류를 가져왔다. 악보 인쇄는 1501년에 최초로 시작되었다. 다량의 악보가 비교적 적은 비용으로 제작되면서 다수의 르네상스 음악 작품이 순식간에 전 유럽에 보급되었고, 음악의 대중화에도 큰 영향을 끼쳤다.
        - » 오데카톤(Odhecaton): 페트루치가 1501년에 출판한 악보집 '오데카톤'은 다성 음악을 활자로 인쇄한 최초의 악보로, 그리스어 제목을 붙여 당시의 최신 유행을 상업적으로 활용하였다.



오데카톤

- ▶ 「마르첼로의 미사」 중 제1곡 '키리예'**
  - '키리예'는 16세기 대위법적 짜임새와 모방 기법이 사용된 팔레스트리나 양식의 특성을 잘 보여주는 곡이다. 각 성부가 독립적으로 움직이는 다성 음악이며, 대위법을 사용하여 선율을 진행시키고는 있으나 주제와 응답은 리듬적으로 단순하게 시작하여 가사의 분명한 뜻을 잘 전달하고 있다. 교회 음악에 큰 관심이 있던 교황 마르첼로 2세가 즉위하고 3주 만에 죽자 그를 기리기 위해 헌정된 미사곡이다. 이 곡은 당시 트레نت 종교 회의에서 대위법 음악의 교회 연주를 금지하려고 하자 다성 음악 양식이 가사의 이해를 방해하는 것이 아니라는 사실을 증명하여 교회에서 계속 대위법에 의한 음악을 연주할 수 있는 계기를 만들었다.
- ▶ 팔레스트리나(Palestrina, Giovanni Pierluigi da, 1525?~1594)**
  - 로마 근교 팔레스트리나에서 태어난 그는 20대 후반부터 음악 활동을 하며 1571년부터는 성 베드로 대성당의 악장으로 봉직하였다. 주요 작품으로 105곡의 미사, 500곡 정도의 모테트, 그리고 수많은 세속곡을 남겼다. 가락의 독립성을 유지하면서도 화성을 매끄럽게 다듬는 대위법 기술을 보여주어 후세 사람들에게 대위법의 표본이 되었다.
    - ▶ **주요 작품** 모테트 「오 위대한 신비여(O Magnum mysterium)」, 「사슴이 계곡을 그리워 하듯(Si cut cervus)」
- ▶ 다성 음악**
  - 두 개 이상의 독립된 가락이 대위법적인 모방 기법에 의해서 동등한 중요성을 지니며 진행되는 음악의 형태이다. 다성 음악은 중세 이후부터 바로크 시대까지 널리 사용되었으며, 다성 음악의 악곡으로는 카논, 인벤션, 푸가 등이 있다.
- ▶ 대위법**
  - 두 개 이상의 선율을 독립적으로 활용하여 조화로운 음악을 만드는 작곡 기법이다. 대위법이 사용된 음악을 다성 음악(Polyphony)이라고 한다. 이러한 다성 음악은 둘 이상의 가락이 존재하며 각각의 가락이 동등한 위상에 있다. 15, 16세기에는 특히 여러 성부간의 모방을 주제로 하는 일명 모방 대위가 성립되었다.



• **특징** 오페라에 비해 연극 요소가 강하므로 대사가 있고, 노래도 높은 음악성보다는 정확한 발음과 가사 전달을 중요하게 여긴다. 오페라의 등장인물은 '오페라 가수'라고 하지만 뮤지컬의 등장인물은 '뮤지컬 배우'라고 하며 대중가수나 배우들도 출연할 수 있다. 뮤지컬은 마이크를 사용하고, 관현악단 반주뿐만 아니라 전자 악기를 사용할 수 있으며, MR 반주를 사용하기도 한다.

• **넘버** 뮤지컬에서 사용되는 노래를 말한다. 대부분의 뮤지컬은 대본이 먼저 만들어지고 그 내용에 맞추어 노래와 춤이 제작된다. 대본과 대사가 수정되면 등장인물의 캐릭터가 바뀌고 자연스럽게 노래의 제목과 가사도 달라지기 때문에 일단 내용에 맞추어 제작된 곡을 제목 없이 '1번 곡', '2번 곡' 등으로 넘버로 부르다가 대본이 완성되고 노래가 정해진 후 제목을 붙이기 때문에 '뮤지컬 넘버'라고 부른다.

▶ **뮤지컬의 구성 요소**

• **음악** 뮤지컬에서 극의 흐름을 주도하는 가장 핵심적인 요소이다. 이때, 음악은 노래뿐만 아니라 음향 효과, 악기 연주 등 무대 위의 모든 소리를 포함한다. 음악은 언어가 전달할 수 없는 드라마의 단점을 보완하고, 극적 효과를 극대화한다.

• **극본** 뮤지컬의 전반적인 흐름과 작품의 이야기를 결정짓는 요소이다. 극본을 바탕으로 실제 공연을 위한 노래와 춤, 연기가 만들어진다.

• **안무** 음악과 함께 언어적 표현의 한계를 보완하고, 움직임으로 극의 분위기와 내용을 전달한다. 안무는 연기의 일부로 언어나 음악이 표현하기 어려운 상징이나 감정적인 부분을 표현할 수 있다.

• **미술** 무대 배경이나 의상, 분장, 소품 등으로 뮤지컬의 완성도를 높이는 요소이다.

• **연출** 대본, 배우의 연기, 노래, 춤, 무대장치, 의상, 조명, 시각 효과, 음향 효과 등을 유기적으로 통일하여 한 편의 뮤지컬 작품을 만들어 낸다.

▶ **스티븐 슈워츠(Stephen Schwartz, 1948~)**

- 카네기 멜런 대학교 졸업 후 RCA 레코드에서 프로듀서를 하다가 이후 뮤지컬 작사·작곡 일을 시작했다. 그래미 어워드 3회 수상, 아카데미 시상식 3회 수상, 토니상 후보 6회 등 쟁쟁한 경력이 있다. 앨런 멘킨과 협업으로 디즈니 애니메이션 '포카혼타스'와 '노트르담의 꼽추', 드림웍스 애니메이션 '이집트 왕자'의 사운드트랙에 참여하였다. 현재 뮤지컬계의 손꼽히는 작곡가로 활동하고 있다.

▶ **오페라와 뮤지컬 비교하기**

	오페라	뮤지컬	
<b>공통점</b>	문학, 음악, 연극, 안무 등이 어우러지는 종합 공연 예술		
<b>차이점</b>	<b>기원</b>	16세기 이탈리아	19세기 영국과 미국
	<b>반주</b>	관현악 반주	관현악 또는 전자 악기 MR도 가능
	<b>음향 장치</b>	마이크 사용하지 않음	마이크 사용함
	<b>출연자</b>	가수 (성악가만 가능)	배우 (대중 가수, 배우도 가능)
	<b>노래</b>	대사 없이 노래로만 진행하며, 대사에 해당하는 짧은 노래를 레치타티보라고 함.	대사가 있지만 노래로만 하는 성 스루 뮤지컬과 노래가 없는 댄스 뮤지컬도 있음.
	<b>언어</b>	원어	현지 언어로 번역, 개사도 가능
	<b>주제</b>	설화나 전설 같은 오래된 이야기	현대적인 이야기
<b>음악 장르</b>	고전적 작곡법에 따른 음악	발라드, 록, 팝, 랩 등 대중적인 음악 사용	

# 판소리와 창극



교과서 90~91 쪽

## 판소리와 창극

판소리는 한 명의 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어 긴 이야기를 노래하는 1인 음악극이다. 현재 본격적인 창작 판소리의 등장으로 이전의 다섯 마당 '춘향가', '심청가', '흥보가', '수궁가', '적벽가'를 전통 판소리라 구분 지어 부르기 시작했다.

❖ 판소리의 구성 요소를 알아보자.

소리	장단에 맞추어 노래하는 것
아니리	소리 사이에 설명하듯이 말하는 것
발림	소리하면서 하는 몸짓 또는 표현
추임새	소리꾼이 소리를 할 때 고수나 관객이 하는 감탄사



❖ 판소리 '심청가'에 나오는 대목을 감상해 보자.

▶ **심청이가 인당수에 빠지는 대목**

옛모리장단

심청이가 아버지의 눈을 뜨게 하기 위해 공양의 심계 사에 들어 인당수에 빠지는 장면으로 아버지를 향한 사랑과 심정의 효심이 드러나는 대목이다.

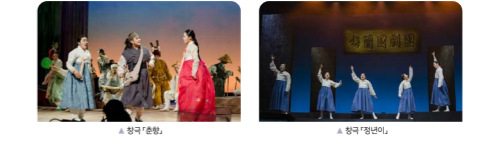
▶ **심봉사는 뜨는 대목**

눈먼 아버지를 위해 인당수에 몸을 던진 심청이가 되살아나 황후가 되어 심봉사와 재회하고, 하늘이 감동하여 심봉사가 비로소 눈을 뜨게 된다는 대목으로 이야기 전반의 슬픔을 행복으로 가득 채워 만든다.

90

**창극**

창극은 판소리에서 파생되어 여러 명의 소리꾼이 등장인물에 따라 역할을 나누어 공연하는 극음악이다. 고수 1인의 북 반주, 또는 국악 관현악 등 다양한 악기 구성으로 반주한다. 처음에는 판소리 다섯 마당을 중심으로 한 창극이 많이 공연되었으나, 요즘에는 다양한 소재의 창극이 만들어지고 있다.



❖ 창극 '춘향'과 판소리 '춘향가'의 적상가 대목을 감상하고, 창극과 판소리를 비교해 보자.

▶ **적상가**

	전통 판소리	창극
배역	한 명의 소리꾼이 여러 등장인물을 표현	
반주	소리북과 국악 관현악 중심의 반주	
무대 장치	병풍과 툇자리	대규모의 여러 장치 가 있는 무대
장법	판소리 장법	

**창극 판소리**

기존의 사설과 전혀 다르게 새로운 사설과 가락을 만들어 부르는 독창적인 판소리를 말한다. 전통 판소리 다섯 마당을 제외하고 20세기 이후에 새롭게 만들어진 모든 판소리를 창작 판소리라고 한다.

❖ 창작 판소리를 찾아보고 감상해 보자.

▶ **예시** 김준수 '태평야', 이남지 '벌 내리온다'

이자들의 역할가, 노인과 바다 등

▶ 우리 함께 감상해요

91

### 교수·학습 계획

🎵 **학습 목표**  
판소리의 특징을 감상하고 구성 요소와 음악적 특징을 비교하여 설명할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
1차시	• 판소리와 창극, 창작 판소리 감상하기 • 판소리와 창극의 구성 요소와 음악적 특징 비교하기	9음02-01 9음02-02 9음02-05

🎵 **지도상의 유의점**

판소리에서 창극의 파생 과정에서 우리 문화의 변화 과정에 대해 알아보고, 서양의 극음악과 우리나라의 극음악의 차이점을 이해하며, 다양한 가치와 문화를 수용하는 자세를 갖추도록 지도한다.

### 교수·학습 지도안

🎵 **도입** .....  
- 극음악에는 어떤 종류가 있는지 이야기해 본다.  
- 우리나라의 극음악에는 어떤 것들이 있는지 이야기해 본다.

🎵 **전개** .....  
▶ **판소리 알아보기**  
- 판소리에 대해 알아본다.  
- 판소리의 구성 요소를 알아본다.

소리	장단에 맞추어 노래하는 것
아니리	소리 사이에 설명하듯이 말하는 것
발림	소리하면서 하는 몸짓 또는 표현
추임새	소리꾼이 소리를 할 때 고수나 관객이 하는 감탄사

▶ 판소리 「심청가」의 대목 감상하기

- 「심청가」 줄거리를 알아본다.
- 음악과 내용이 잘 어울리는지를 생각하며 감상한다.
- 심청이가 인당수에 빠지는 대목을 감상하고 심청이의 마음을 이야기해 본다.
  - ☞ 심청이 물에 빠지는 대목 <https://youtu.be/j4oTMnRiYLE>
- 심봉사 눈뜨는 대목의 장단과 이야기 내용의 어울림을 생각하며 감상하고 심봉사가 눈을 뜰 때의 마음을 이야기해 본다.
  - ☞ 심봉사 눈 뜨는 대목 [https://youtu.be/\\_2FJHfDj120](https://youtu.be/_2FJHfDj120)

▶ 판소리를 소재로 한 영화나 뮤지컬을 알아보기

- 도리화가, 서편제 등 판소리를 소재로 한 영화나 뮤지컬을 알아보고 감상한다.
  - ☞ 도리화가 중 '사랑가' <https://youtu.be/lALFDLvoygQ>

▶ 창극 알아보기

- 창극을 알아보고 판소리와 다른 점을 이야기한다.

▶ 창극 「춘향」 감상하기

- 창극 「춘향」의 영상 한 부분을 감상한다.
  - ☞ <https://youtu.be/l5kG25fUyGQ>

▶ 판소리와 창극을 비교하여 설명하기

- 판소리와 창극의 다른 점을 발표해 본다.

	전통 판소리	창극
배역	한 명의 소리꾼이 여러 등장인물을 표현	여러 사람이 각자 역할을 맡아 등장인물을 표현
반주	고수 1인의 북반주	소리북과 국악 관현악 중심의 반주
무대 장치	병풍과 돛자리	대규모의 여러 장치가 있는 무대
창법	판소리 창법	

▶ 창작 판소리 알아보기

- 창작 판소리 한 부분을 감상한다.
  - ☞ 노인과 바다 <https://youtu.be/8bMRpeM2HpU>
- 판소리의 현대화를 조사해 보고, 창작 판소리를 이야기한다.

📖 정리와 평가 .....

판소리와 창극의 차이점을 알아보고 비교하여 설명한다.

평가내용	상	중	하
판소리의 특징을 이해하며 감상할 수 있는가?			
전통 판소리와 창작 판소리의 특징을 비교하여 설명할 수 있는가?			

○ 참고 자료 ○

▶ 판소리와 창작 판소리

- **판소리** 소리꾼과 고수, 관객이 함께 만드는 우리나라의 전통 예술이다. 소리꾼이 고수의 북장단에 맞춰 긴 이야기를 노래와 말로 엮어가고, 관객이 추임새를 넣으며 판소리가 만들어진다. 2003년에 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다. 판소리 다섯 마당으로는 「춘향가」, 「홍보가」, 「심청가」, 「적벽가」, 「수궁가」가 전해진다.
- **창작 판소리** 새로운 사설과 가락을 만들어 부르며 사설과 전혀 다르게 독창적으로 창작된 판소리. 20세기 이후 새롭게 만들어진 모든 판소리를 말한다.

▶ 판소리 「심청가」

- 효성이 지극한 심청이가 맹인인 아버지를 위해 공양미 삼백 석에 팔려 인당수에 빠지지만 환생하여 황후가 되고, 아버지의 눈도 뜨게 한다는 내용이다.

▶ 창극

- 아름다운 음악과 연극뿐만 아니라 무용, 화려한 무대, 관현반주 등 여러 가지 종합예술 형태를 고루 갖춘 서양의 오페라나 오페레타와 비교될 수 있는 극음악 양식이다. 창극도 오페라나 오페레타처럼 음악·연극·무용·의상·예능 등이 혼용된 종합예술이지만 오페라나 오페레타는 작곡가들의 대본에 의한 창작음악에 기본을 두고 있으나 창극은 자연 발생적인 소리가 기본을 이룬다.

▶ 판소리와 창극, 국극의 변천사

- **판소리** 조선 후기 숙종과 영조 시기에 시작된 우리나라의 대표적인 전통 공연 예술로, 소리꾼과 고수가 긴 이야기를 엮어 부르는 형식이다. 1964년 국가무형문화재로 지정되었으며 2003년 유네스코 제2차 「인류구전 및 무형유산결약」으로 선정되었다.

- **창극** 판소리를 바탕으로 한 한국 고유의 음악극으로, 여러 명의 배우가 등장하여 맡은 배역을 연기한다. 1900년대 초 협률사에서 판소리를 무대화한 것이 창극의 발단이다. 1920년대에는 가극, 1930년대에는 창극, 1950년대와 1960년대에는 국극으로 불리기도 하였다.

- **국극** 해방 후에 쓰이기 시작한 명칭으로, 국악건설본부가 발족되고 국악원이 건설된 이후에 몇몇 사람이 모여 전통음악을 ‘국악’, 창극을 ‘국극’으로 부르기로 하여 이 명칭이 쓰이게 되었다.

▶ 여성 국극

- 1948년 국악원에서 여성들만 떨어져 나와 여성국악동호회를 조직한 것이 여성국극의 뿌리이다. 박녹주를 대표로 김소희·박귀희·임춘앵·정유색·김경희 등 30여 명이 조직한 여성국악동호회는 1948년 10월에 <옥중화>로 창립 공연을 했다. 여성들만이 단원이었기 때문에 여성 국악인들이 남장을 하고 공연하는 점에서 일본의 다카라즈카와 비슷하다고 할 수 있지만 우리나라의 여성국극은 고전적인 표현 방식으로 판소리를 사용했다는 점에서 다르다.

▶ 중국과 일본의 음악극

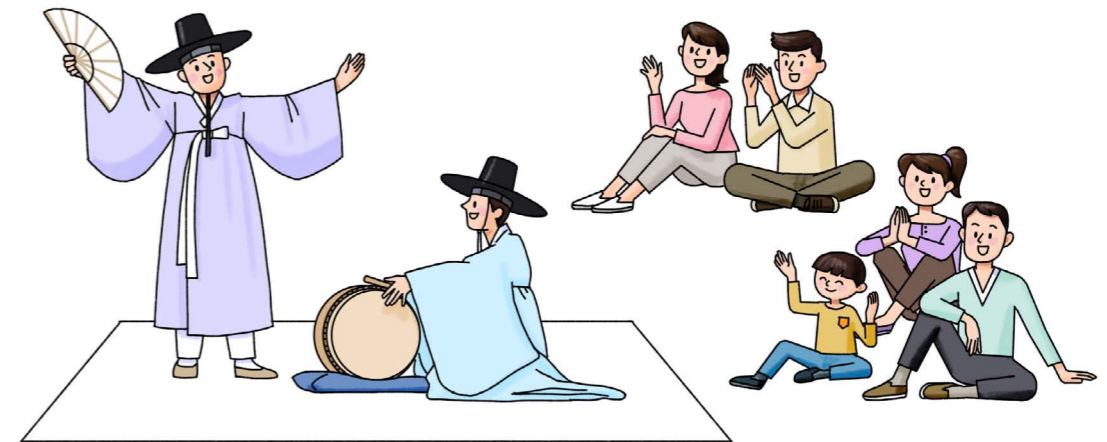
- **경극** 중국의 전통 음악극으로 북경에 모여 경극이라는 형태로 자리잡았다. 배역은 남자(생), 여자(단), 성격이 독특한 인물(정), 광대(축)의 네 인물로 이루어지며 배우는 평생 그 중 한 가지 역할만 맡는 것이 특징이다. 2010년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.
- **가부키** 노래(가(歌)), 무용(무(舞)), 연기(기(伎))가 결합한 형태의 일본 전통 음악극. 남자로만 구성된 연극으로 여자역도 남자가 맡는다. 2008년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.



☞ 경극



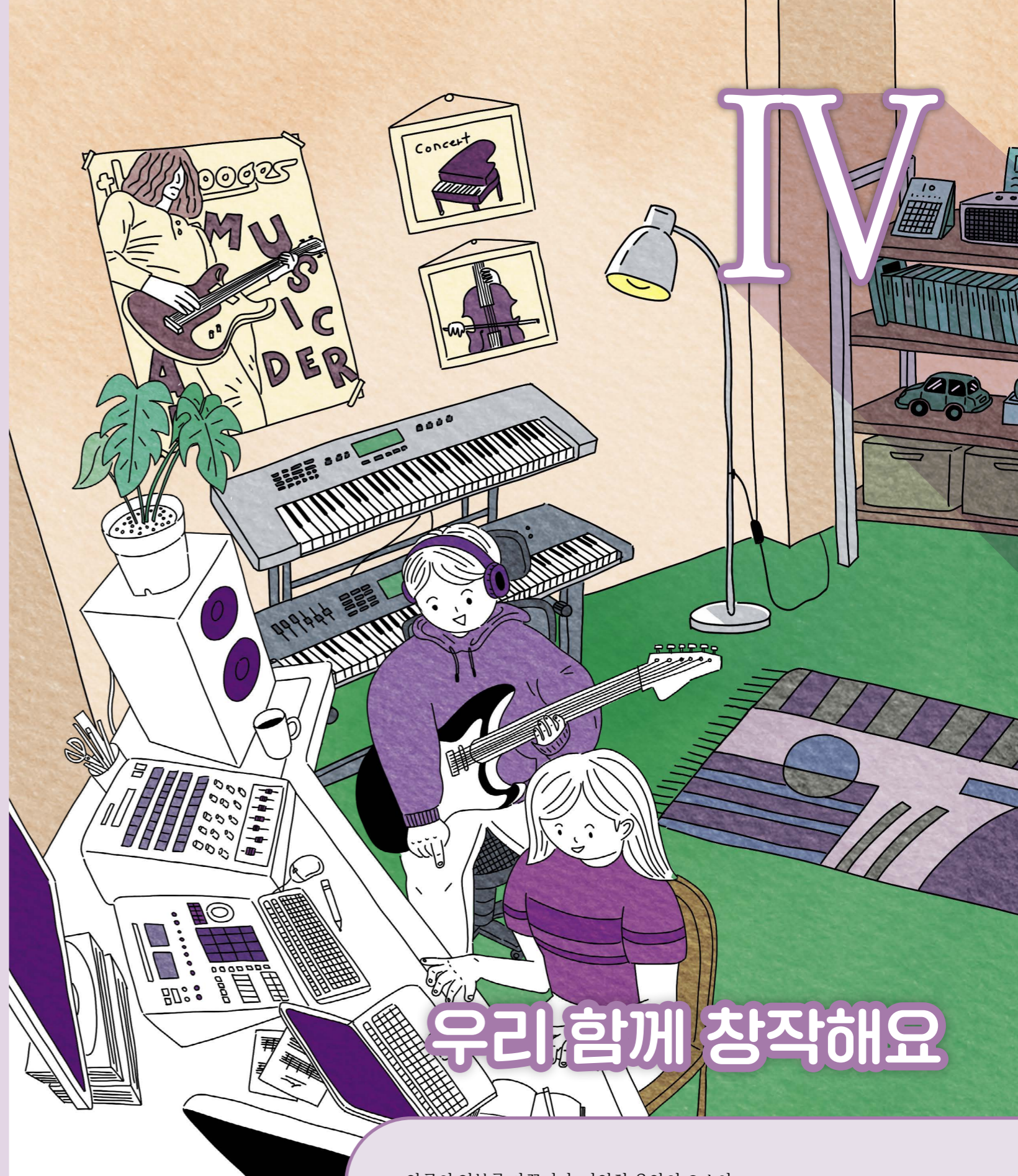
☞ 가부키



# IV 우리 함께 창작해요 단원 지도 계획



제재명	차시	주요 학습 내용	교육과정 성취기준	교과서 쪽수
펜 비트와 퍼포먼스	1	펜 비트와 퍼포먼스의 기본 리듬 익히기 모듬별로 펜 비트와 퍼포먼스를 창작하여 발표하기	9음03-01 9음03-03	98
종이 오르골로 음악 만들기	1	종이 오르골 악보 만들기 오르골 음악을 창작하여 연주하기	9음03-01 9음03-03	100
리듬 만들기	1	박자와 리듬을 이해하고 간단한 리듬을 만들어 발표하기	9음03-01 9음03-02 9음03-03	104
주요 3화음 가락 짓기	2	주요 3화음을 활용하여 한도막 형식의 가락 만들기	9음03-01 9음03-02 9음03-03	106
저작권 원정대	0.5	저작권을 이해하고 저작권의 필요성에 대해 서로 토론하기	9음03-04	107
국악풍의 가락 짓기	2	리듬 꼴을 이해하고 국악풍의 가락을 만들어 악기로 연주하기	9음03-01 9음03-02 9음03-03	108
우리 음악 카드 뉴스 만들기	1	우리나라의 문화유산을 알고 이를 소개하는 카드 뉴스 만들기	9음03-04	110
음악과 함께 생각하는 탄소 이야기	1	노랫말을 바꾸어 탄소 중립 캠페인 송 만들기 학교와 가정에서 탄소 중립 실천하기	9음03-03 9음03-04	112
음악극 만들기	1	음악극을 만들고 발표하기	9음03-03 9음03-04	114
음악 산업	0.5	음악의 생산·유통·소비 과정을 이해하고 음악 산업이 미치는 영향 이야기하기	9음03-04	116



## 우리 함께 창작해요

악곡의 일부를 바꾸거나, 다양한 음악의 요소와 특징을 활용하여 간단한 형식의 음악을 만들어 보고 실생활과 관련된 음악을 만들고 즐겨 보자.





# 펜 비트와 퍼포먼스

교과서 98~99 쪽

## 펜 비트와 퍼포먼스

▶ 펜 비트로 창의적인 리듬을 만들고 퍼포먼스와 함께 표현할 수 있다.

펜 비트는 타악기나 드럼을 연주하듯이 펜으로 여러 가지 비트를 만들어 내는 연주이다. 펜 뿐만 아니라, 필기구나 여러 가지 사물을 활용하여 더 다양한 퍼포먼스를 만들 수 있다.

### 펜 비트 연습

주법	기호	손 모양	구음	드럼	연주 방법
스냅 (손바닥)	A		쿵	베이스	손바닥 아래 살이 두툰한 부분으로 쿵을 할기듯이 가볍게 친다.
칩 (펜 앞쪽)	B		치	하이햇	'치, 탁' 하는 가벼운 소리가 나며, 펜의 끝(덜부분)을 가볍게 친다.
플리 (펜 전체)	C		딤	스네어	'딤' 소리가 나며 보통 펜 전체를 바닥에 치며, 앞면을 직접 치는 방법과 손가락으로 핑거 치는 방법이 있다.

### 1 펜 비트의 기본 리듬을 익히 연습해 보자.

	1	2	3	4
4비트	A	B	C	B
8비트	A B	C B	B A	C B
16비트	A B C B	A B C B	A B C B	A B C B

### 퍼포먼스(performance)

관중에게 자신이 표현하고자 하는 개념이나 내용을 신체 그 자체를 활용하여 구체적으로 보여 주는 예술 행위이다.



### 2 펜 비트와 퍼포먼스의 리듬을 연습해 보자.

#### 퍼포먼스

- 색상(사물) 한 손 치기
- 양팔을 들어 치기 (오른쪽 왼쪽 모두 고치)
- 박수 치기
- 손가락 튕기기 '딤' 또는 입으로 소리내기
- 색상(사물) 두 손 치기
- 일시 정지 '딤' 또는 입으로 소리내기

#### 비트의 변형

8비트

1. ABCA-BAC (중지음 중지음)
2. AACB-BAC (중지음 중지음)

16비트

1. ABA-B-CBBB-ABAB-CBBB (중지음치 중지음치 중지음치 중지음치)
2. ABBB-CBBB-ABAB-CBBB (중지음치 중지음치 중지음치 중지음치)

모듬	역할	펜 비트와 퍼포먼스														
1	기본 비트	A	B	C	B	A	B	C	B	A	B	C	B			
2	변형 비트	A	B	A	B	C	B	B	A	B	A	B	C	B	B	B
3	퍼포먼스															
4	퍼포먼스															

### 3 모듬별로 펜 비트와 퍼포먼스를 창작하여 연주해 보자.

모듬	역할	펜 비트와 퍼포먼스														
1	모듬															
2	모듬															
3	모듬															
4	모듬															

98

99

## 교수·학습 계획

### 학습 목표

펜 비트로 창의적인 리듬을 만들고 퍼포먼스와 함께 표현할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
1차시	<ul style="list-style-type: none"> <li>펜 비트와 퍼포먼스의 기본 리듬 익히기</li> <li>모듬별로 펜 비트와 퍼포먼스를 창작하여 발표하기</li> </ul>	9음03-01 9음03-03

### 지도상의 유의점

서로의 음악적 표현과 이견을 수용하고 존중하면서 다른 친구와 함께 작품을 만들도록 지도한다.

## 교수·학습 지도안

### 도입

#### 공연 영상 감상

- 년별별 퍼포먼스 영상을 시청하며, 리듬과 신체 표현의 관계성을 주의 깊게 살펴본다.

### 전개

#### 펜 비트 기본 기술 익히기

- 기본 세 가지 동작을 구분하여 구음과 함께 반복 연습한다.
- 기본 세 가지 동작을 여러 조합으로 연습한다.
- 4비트, 8비트, 16비트를 메트로놈 앱을 이용해 정확한 박자에 정확한 기술이 들어가도록 천천히 연습한다.

### 지도 Tip

- 책상 면이나 손목 부분을 다치지 않도록 유의한다. 굳이 크게 하려고 세게 치지 않도록 지도한다.
- 흥겹게 표현하되, 모듬별 약속을 정하고 질서를 지킬 수 있도록 유의하여 지도한다.

### ▶ 다양한 변형 리듬 익히기

- 어느 정도 기본 동작이 잘 되면 다양한 리듬을 연결해 익숙해지도록 반복 연습한다.
- 기본 리듬을 충분히 연습하여 익숙해지면 변형 리듬을 제시하여 쉽게 리듬 창작을 할 수 있다는 성공을 경험하도록 한다.

### 지도 Tip

- 리듬만으로도 풍부한 음악적 표현이 가능함을 알게 한다.
- 모듬별 활동 장소를 정해주고 각 모듬의 개성을 부각시켜 즐거운 분위기로 표현하도록 지도한다.

### ▶ 펜 비트와 퍼포먼스 연습하기

- 모듬에서 펜 비트의 기본 리듬과 변형 리듬 퍼포먼스를 표현할 각 역할을 정한다.
- 펜 비트의 기본 리듬과 변형 리듬을 모듬원이 다 같이 연습하며, 알맞은 퍼포먼스를 교과서의 예시에서 찾아 표현한다.
- 구음과 동작을 함께 하며 자연스러운 퍼포먼스를 유도하고 펜 비트 리듬과 가장 잘 맞는 퍼포먼스를 선택한다.
- 펜 뿐만 아니라 주변의 필기구나 여러 가지 사물들을 활용하여 더 다양한 비트들을 연주할 수 있고, 음악에 맞추어 마지드럼을 연주하는 흥내낼 수 있다.
- 교실에서 신체로 표현할 수 있는 여러 가지 퍼포먼스를 생각하고 연습한다.
- 특별하지 않고 편안하게 할 수 있는 여러 신체 동작들(박수, 발 구르기, 소리내기, 다른 사물 소리내기)을 떠올린다.

### ▶ 펜 비트와 퍼포먼스 창작하기

- 다양한 신체 표현과 새로운 소리를 찾아 반복 연습하고, 펜 비트 리듬을 연결하여 합주 작품으로 표현해 본다.

예

쿵	오른발-왼발 순서대로 구르기
따	손뼉치기
치	손가락 튕기기
통	오른쪽-왼쪽 가슴 위쪽을 살살 치기
웁스	입으로 소리내기
쓷	한박자 쉬기

기본  $\frac{4}{4}$

쿵 쿵 따 쿵 쿵 통통 통통

변형1  $\frac{4}{4}$

쿵 쿵 따 따 치 통통 통통 웁스 웁스

변형2  $\frac{4}{4}$

따 따 치 치 쿵 따 따 쿵 쓷 웁스

- 원고지를 이용해 4박씩 표시와 퍼포먼스를 표시하고 펜 비트 리듬과의 어울림을 찾아 연습한다.

쿵	쿵	따		쿵	쿵	통통	통통	웁스	웁스	쿵	쓷
따	따	치치	쿵	따따	쿵	따따	쿵	웁스			쓷

### ▶ 펜 비트와 퍼포먼스 지도 예시

#### • 기본 리듬 익히기

- ▶ 2박 단위로 나눠 연습한 후 4박 8박 단위로 늘려 연습한다.
- ▶ 리듬을 4박 단위로 나누어 각각 충분히 연습한다.
- ▶ 리듬이 익숙해지면 퍼포먼스를 계획하여 움직이거나 대형을 짜서 움직여 본다.

#### • 변형 리듬 익히기

- ▶ 변형 리듬을 제시하고 충분히 연습하여 쉽게 리듬을 변형하는 방법을 알도록 한다.
- ▶ 다양한 변형 방법을 제시하여 모듬별로 자유롭게 변형하게 하고, 충분히 연습하여 익숙해지도록 한다.

#### • 모듬별 리듬 재구성과 창작 합주하기

- ▶ 모듬별로 기본 리듬과 변형 리듬 퍼포먼스를 활용하여 재구성하고 대형을 창작한다.
- ▶ 리듬 5~6개가 연결된 합주를 완성한다.
- ▶ 모듬별로 완성한 합주를 익숙하게 연주할 수 있도록 연습한다.

### 지도 Tip

- 펜 비트의 악보 기호는 알파벳으로 지도한다. 기본 세 가지 동작 이외에도 여러 가지 다른 기술들이 있는데, 숫자로 표시하면 10개 이외에 다른 펜 비트 기술을 표기하기가 어렵다.
- 펜 비트 악보는 오선이나 타보 악보는 아니지만 정간으로 리듬을 표시하기에 악보라고 할 수 있다.

▶ 영상 촬영하기

- 실음 위주의 리듬 치기 중심으로 수업을 진행하며, 모둠별 영상 촬영 담당 도우미를 정해 시간마다 영상으로 찍어 서로 모니터링하고 기록으로 남기도록 한다.

📖 정리와 평가 .....

펜 비트와 퍼포먼스, 리듬을 활용하여 창의적인 리듬을 연결하고 하나의 합주로 발표한다.

평가내용	상	중	하
박과박자의 흐름에 따른 리듬을 이해할 수 있는가?			
펜을 사용하여 리듬 연주를 할 수 있는가?			
펜 비트 리듬에 어울리는 퍼포먼스를 구현할 수 있는가?			

◦ **참고 자료** ◦

▶ 펜 리듬(펜을 이용해 리듬에 맞춰 책상 두드리기)

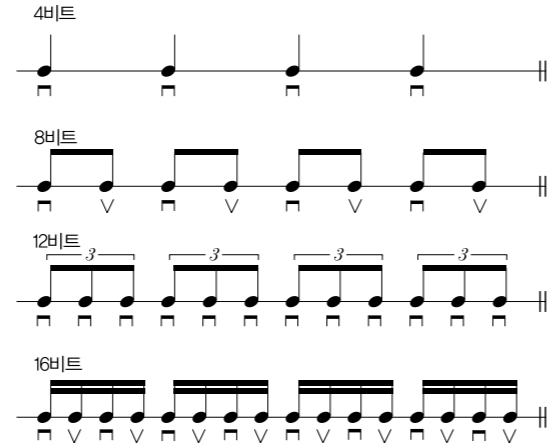
- 펜 비트가 잘 안 되거나 힘들어하는 학생은 4박자 음악에 맞춰 209쪽의 참고 악보 리듬을 이용해 지도할 수 있다.

▶ 펜으로 표현하는 리듬

- 학생들은 펜 비트로 박자 개념과 리듬을 쉽게 이해하고 익힐 수 있다. 기본 세 가지 동작으로 웬만한 4박자의 곡에 박자가 딱딱 맞출 수 있어 음악교육에 매우 효과적이다. 처음엔 쉬운 4분음표 고정박으로 시작해서 4분음표, 두 개의 8분음표, 난이도별로 교사가 직접 만들어 제공할 수도 있고 학생들이 모둠별로 다양한 리듬을 섞어서 연주하도록 지도할 수 있다. 이를 통해 고정박의 개념을 알 수 있고 박자 개념과 리듬 감각을 재미있게 익힐 수 있다.
- 처음에는 양손 연주가 잘 안 되거나 왼손이 안 될 수 있으나, 하면 할수록 양손의 움직임과 리듬감을 골고루 발달시킬 수 있다. 대부분 4박자 계통의 4, 8, 16, 32비트를 연주한다. 어렵기는 하지만 3박자나 겹박자 체제도 만들 수 있기에, 사실상 펜으로 연주하는 드럼이라고 할 수 있다. 교실이나 제한적이지 않은 환경에서 펜을 이용해 실제로 치면서 연주할 수 있기에 드럼이나 비트박스보다 비교적 쉽게 습득할 수 있어 카혼과 상당히 비슷하다.
- 4박자의 박자감을 토대로 펜 비트를 활용한 새롭고 독창적인 리듬을 창작하여 '음악적 창의·융합 사고 역량'을 기를 수 있다.

▶ 비트(Beat)

- 사전적 의미는 '잘린 나무토막'이란 뜻으로 한마디라는 덩어리를 몇 개로 나누느냐의 개념으로 지도하면 쉽다. 다음 악보들은 한 한마디라는 똑같은 덩어리를 4비트, 8비트, 12비트, 16비트로 나눈 것을 보여준다.



- 전혀 나누지 않았다면 1비트, 2개로 나눴다면 2비트, 3개이면 3비트 모두 가능하다. 3연음과 8분음표들이 합쳐져 10비트가 되기도 한다. 비트는 음악을 이끌어 가는 원동력이며 가락이 없어도 독특한 음악을 만들어 낼 수 있다.

▶ 퍼포먼스(Performance)

- 다양한 퍼포먼스와 모듬의 인원 구성을 통해 펜 비트와 멋진 타악 합주를 만들어 낼 수 있다.

예 • 생활 속의 소리(분무기, 칫솔, 기계음), 리듬악기, 신체 표현 등  
• 퍼포먼스 미술 공연 <페인터즈>

환상적인 라이브 드로잉과 첨단 미디어아트가 결합된 새로운 개념의 아트 퍼포먼스이다. 미술 작품이 만들어지는 과정을 경쾌한 코미디 마임과 신나는 춤을 통해 세련된 무대 언어로 표현한다. 비트에 맞춰 캔버스에 조각하듯 그림을 깎아내는 라이트 카빙과 4개의 그림이 모여 하나의 대형 그림을 완성 시키는 액션 페인팅이 있다.

▶ 펜 비트에 맞는 펜 선택하기

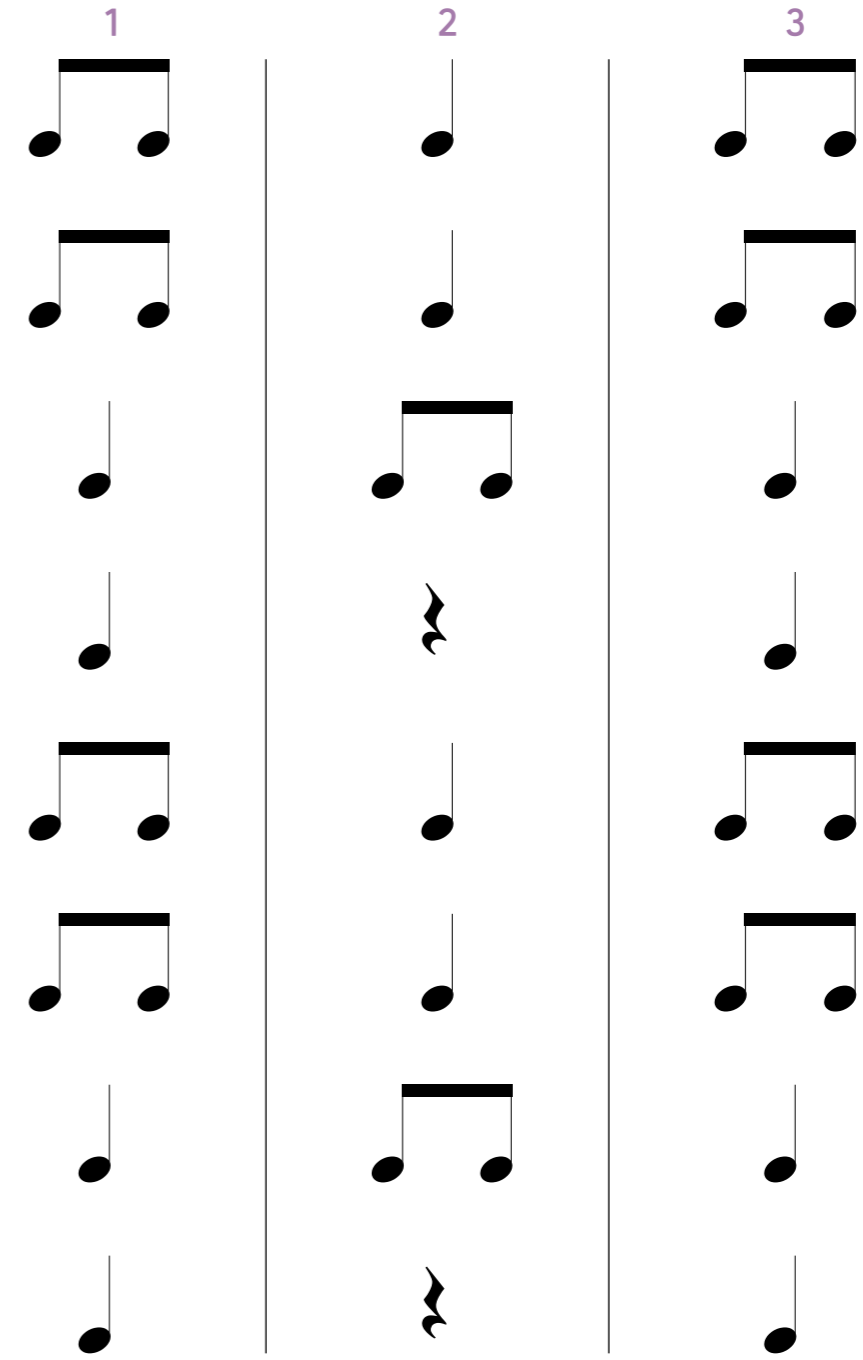
- 비트 연주에 맞는 내구성이 강한 펜을 선택하는 것이 중요하다. 여러 사항을 고려하여 선택하도록 한다.
  - » 자신의 손 크기에 맞게 선택하되 적당한 두께로 고른다.
  - » 펜촉 부분과 윗부분의 소리를 다르게 낼 수 있도록 뚜껑이 있거나 위 아래가 다른 펜으로 고른다.
  - » 베이스나 고정박을 표현할 때는 보드마카나 매직 등 두꺼운 펜을 선택하는 것이 좋다.

참고 자료

펜 비트 연습하기

\*연주 방법 1, 2, 3의 리듬을 위에서 아래로 한 줄씩 담당하여 펜으로 리듬을 표현한다.

연주 방향 ↓





# 음악과 함께 생각하는 탄소 이야기

교과서 112~113 쪽

## 음악과 함께 생각하는 탄소 이야기

기후 위기를 넘어 기후 재난이 된 '이상 기후' 현상 수많은 재산 피해와 사상자가 발생하는 대다수 홍수와 산불, 전파와 폭설 태풍과 가뭄 등 기후 변화의 주요 원인으로 전문가들은 엄청난 양의 온실가스 배출로 인한 지구 온난화라고 진단하고 있다. 지구를 지키기 위해 탄소중립(Net-zero)이라는 시대의 요구에 동참해 보자.



1 탄소 배출량을 줄이기 위해 실천할 수 있는 방법을 찾아 V 표시를 해 보자.

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 안 쓰는 조명 끄기              | <input type="checkbox"/> 후드 마당머리가 적은 식재료 사용하기  |
| <input type="checkbox"/> 장바구니 사용하기               | <input type="checkbox"/> 냉방 온도를 높이고 난방 온도를 낮추기 |
| <input type="checkbox"/> 냉장고 적정 용량 유지하기          | <input type="checkbox"/> 음식물 쓰레기 줄이기           |
| <input type="checkbox"/> TV 시청 시간 줄이기            | <input type="checkbox"/> 절전 기능 사용하기            |
| <input type="checkbox"/> 세탁기 사용 횟수 줄이기           | <input type="checkbox"/> 재활용을 위한 분리배출하기        |
| <input type="checkbox"/> 가까운 거리는 걸기              | <input type="checkbox"/> 장남에 바깥막이 설치하기         |
| <input type="checkbox"/> 과대 포장 제품 안 사기           | <input type="checkbox"/> 거탄소 인증 마크 제품 구매하기     |
| <input type="checkbox"/> 밀리미터로 대가 천천히 차단하기       | <input type="checkbox"/> 재활용 제품 사용하기           |
| <input type="checkbox"/> 사용이 끝난 전기 제품의 플러그 바로 뽑기 | <input type="checkbox"/> 안 쓰는 제품 내놓기           |
| <input type="checkbox"/> 각자 먹은 음식물을 남기지 않기       | <input type="checkbox"/> 에너지 절약 마크가 있는 제품 사용하기 |

- 탄소중립: 이산화탄소 같은 온실가스의 배출량을 줄이고 흡수량을 늘려 순배출량이 '0(Zero)'이 되는 상태
- 대기 천막: 전기 제품의 전원을 끈 상태에서 플러그를 콘센트에 꽂아 두기만 했을 때도 소모되는 전력
- 후드 마당머리: 식용 수송량(1kg)이동 거리(km)를 계산한 것
- 저탄소 인증 마크: 온실가스 배출량 감축 목표를 지킨 제품에 주어지는 마크
- 에너지 절약 마크: 대기 전력을 줄일 수 있는 절전 제품에 주어지는 마크

**해오 송 (NET ZERO)** 품품 작사 | 백민규 작곡

노랫말: 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립 실천해 요 다

노랫말: 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립 실천해 요 다

노랫말: 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 지금부터 시작해 요

노랫말: 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 지금부터 시작해 요

노랫말: 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 지금부터 시작해 요

노랫말: 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 지금부터 시작해 요

- 이 노래는 2022년 환경부에서 제작한 탄소중립 캠페인 송이다.
- 2 노랫말을 바꾸어 탄소중립 캠페인 송을 만들어보자.  
\*노래의 리듬, 멜로디, 프레이징에 어울리도록 노랫말 바꾸기
- 3 캠페인 송을 발표하고 학교와 가정에서 탄소중립 생활을 실천해 보자.  
\*발표 시 포함 탄소 줄이기와 관련하여 어떤 의미로 노랫말을 바꾸었는지 이야기하기

### 교수·학습 계획

음악 활동으로 생활 속에서 탄소중립을 실천할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
1차시	• 노랫말을 바꾸어 탄소중립 캠페인 송 만들기 • 학교와 가정에서 탄소중립 실천하기	9음03-03 9음03-04

### 지도상의 유의점

- 대부분의 환경 문제는 인간의 생활과 행동에 따른 결과로 나타난 것이며, 나 자신부터 인식과 행동을 바꾸기 시작해 주변 환경부터 개선해 보기를 권하면서 수업을 전개한다.
- 탄소중립의 필요성을 알고 제시한 해결 방안이 가사의 멜로디와 리듬 등을 고려해 노랫말로 자연스럽게 어우러지도록 한다.

- 환경부-홍보자료-영상 자료 사이트에 들어가서 많은 자료를 얻고 수업에 활용한다.  
<https://www.me.go.kr/home/web/index.do?menuId=10173>

### 교수·학습 지도안

#### 도입

- 환경 영상 시청하기
  - '이물질이 묻은 비닐은 재활용이 가능할까? 아니면 일반 쓰레기로 버려야 할까?' 질문을 생각해보며 환경부에서 제작한 영상을 시청한다.  
<https://youtu.be/ynx4CAhGuq4&t=196s>

#### 전개

- 기후 변화 발생 주요 원인 알아보기
  - 기후 변화의 원인과 기후 변화의 위험을 알게 하는 사례를

조사하며 환경 문제의 심각성을 깨닫는다.

<https://youtu.be/lwdGcS1Uwo8>

#### 지도 Tip

- 지구 온난화로 지구 평균 기온이 계속 증가하고, 이로 인해 이상기후 현상이 빈번히 발생함에 따라 매해 재산과 인명 피해가 늘어나고 있음을 알려준다.
- 최근 몇 년 동안 기후 변화의 위험을 알게 해주는 사례를 조사하여 알아보게 한다.
- 전 지구를 대상으로 폭염, 폭우, 가뭄 등 극심한 자연재해를 유발한 원인을 보도한 뉴스나 보고서 등도 찾아보도록 지도한다.

- 탄소중립(Net-zero)에 대해 알아보기 위해 넷 제로와 탄소중립 용어들을 영상을 보며 이해한다.  
<https://youtu.be/wg5bOFZPH-8>

- 탄소 배출량을 줄이기 위한 실천 방법을 찾아 표시하기
  - 탄소 배출량을 줄일 수 있는 제시된 방법 중 각자 실생활에서 실천할 수 있는 방법을 골라 체크한다.

#### 노랫말 바꾸어 탄소중립 캠페인 송 만들기

- 환경부에서 제작한 '해오 송(Net zero)'을 감상한다.
- 음악적 특징을 파악하며 노래 부른다.
- 탄소중립의 필요성을 알고 나 그리고 우리가 함께 실천할 수 있는 아이디어를 제시한다.
- 여러 아이디어 중 노랫말로 바꾸어 부를 내용을 선정하여 정리한다.
- 노래의 리듬, 멜로디, 프레이징에 어울리도록 '탄소중립 생활 실천'을 주제로 노랫말을 바꾸며 캠페인 송을 만든다.
- 노랫말 중 맞게 강조하고 싶은 부분에 음악적 표현을 하면서 노래 연습을 한다.

#### 지도 Tip

캠페인 송 효과를 통해 노래를 듣는 사람들에게 탄소중립 실천에 대해 생각해보고 동참하게 만들 수 있음을 알고 활동에 참여하게 한다.

#### 캠페인 송을 발표하고 탄소중립 생활 실천해 보기

- 어떤 의미로 노랫말을 바꾸었는지 이야기하고, 캠페인 송을 발표한다.
- 친구들이 발표하는 탄소중립 캠페인 송을 감상한다.
- 생활 속에서 실천하기 쉽게 노랫말로 제시했는지 평가한다. 또한 리듬, 멜로디, 프레이징에 어울리도록 노랫말을 바꾸어 볼렀는지도 함께 평가한다.
- 학교와 가정에서 탄소중립 생활을 위해 실천할 내용을 정한다.

#### 정리와 평가

학교와 가정에서 탄소중립 생활 실천문화를 확산시키기 위한 방안을 정리한다.

평가 내용	상	중	하
'캠페인 송 발표하기' 활동을 통해 '탄소중립 생활 활화'에 대한 실천 의지가 만들어졌는가?			

#### 참고 자료

#### 탄소중립

- 산업화 이후 화석 연료 사용 등으로 온실가스 배출량이 급격히 증가하여 기존보다 더 많은 열을 흡수해 지구의 평균 기온이 상승하였다. 급격한 온도 상승은 지구 온난화, 이상 기후 현상 등 심각한 환경 문제를 발생시켰다. 탄소중립은 온실가스의 배출량과 흡수량을 같게 만들어 실질적인 순 배출량을 '0(zero)'으로 만드는 것으로 '넷 제로(Net Zero)'라고도 한다.  
<https://youtu.be/wg5bOFZPH-8>



# 탄소중립 생활 실천 안내서 - 학교편

<https://library.me.go.kr/#/search/detail/5716953>

## 에너지



난방온도 2°C 낮추고  
냉방온도 2°C 높인다.



물은 받아서  
사용한다.



텔레비전 시청 시간을  
줄인다.



디지털  
탄소발자국을  
줄인다.

## 소비



음식은 싹삭 먹어  
음식을 쓰레기를  
줄인다.



과대포장된 제품은  
사지 않는다.



재활용하기 쉬운  
재질·구조로 된 제품을  
구매한다.



새활용, 재활용  
제품을 이용한다.

## 소비



중고제품을 이용하고,  
안 쓰는 제품은 나눈다.

## 수송

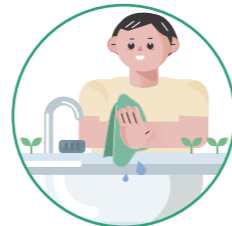


가까운 거리는 걷거나  
자전거를 이용한다.

## 자원순환



재활용을 위해  
분리배출을 실천한다.



종이 타월, 핸드  
드라이어 대신 개인  
손수건을 사용한다.

## 자원순환



1회용 컵 대신 다회용  
컵을 사용한다.



물티슈를  
덜 쓴다.

## 흡수원



탄소흡수원의  
중요성을 공부하고,  
보호한다.



기념일에  
내(가족)  
나무를 심어본다.



## '탄소중립 생활 실천' 주제로 노랫말 바꾸어 캠페인 송 만들기 온실가스 줄여봐요

○○○ 개사



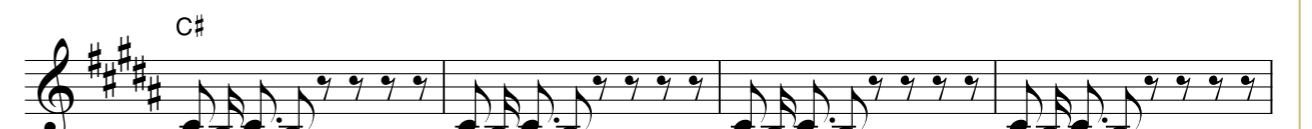
탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립 실천해 요 다  
탄소중립해 요 다 온실가스 줄 이 기 위한 노력해 요 다 탄소중립 실천해 요 다



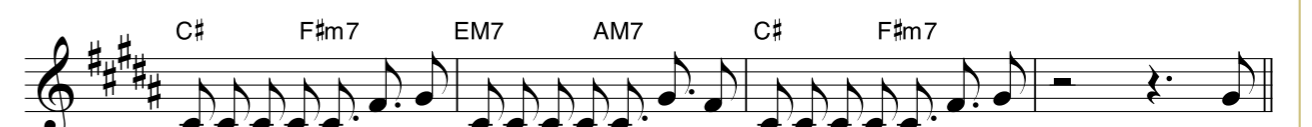
탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립 실천해 요 다  
학교 주변쓰레기 줄기 하려나 가 요 쓰레기로부터 소 중한 자연 지켜줘요 급



탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 다 탄소중립해 요 자 지금부터 시작해봐 Yo  
식 먹을때 음식은 먹을만큼만 담고 음식물쓰레기 나 오지 않게 노력해요 Yo



한정 자 원(아껴아껴) 무탄소 로(이동이동) 순환 경 제(참여참여) 탄소 흡 수(보호보호)  
비닐 봉 지(에코백써) 일회 용 컵(텀블러써) 재 활 용 품(분리수거) 실 내 온 도(적정 온도)



바로 지금나 부터 탄소중립실 천 을 우리 지구지 켜 요 다  
지구 온 난 화 막 고 지속 가능한 미 래 함께 만들어 가 요 Yo!

### 개사한 노랫말의 의미

'줄기'이란 신조어로 '줄다'와 '조깅'이 합쳐진 말이다. 즉, 걷거나 뛰면서 길거리의 쓰레기를 줍는 운동이다. 쓰레기도 줍고 건강도 단련하는 운동의 하나로 '쓰레기 줄기'를 하며 학교 주변의 쓰레기를 수거하여 온실가스를 줄여보자는 의미로 노랫말에 사용하였다. 또, 환경부에서 제공한 '탄소중립 생활 실천 안내서-학교편'의 부록에 있는 내용 중 우리가 학교에서 실천할 수 있는 활동을 선별해 리듬과 멜로디에 어울리도록 개사하였다. 캠페인 노래를 부르며 탄소 중립을 실천하기 위해 온실가스를 줄이도록 다시 한번 다짐하는 뜻깊은 시간을 보낸 것 같아 뿌듯하다.

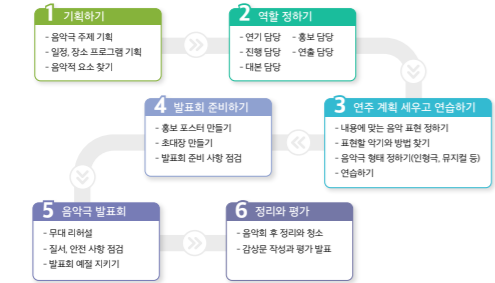
# 음악극 만들기

교과서 114~115 쪽

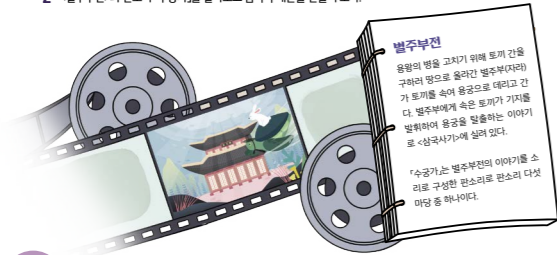
## 음악극 만들기

음악극은 '음악'과 '극'이 만나는 모든 공연 장르를 말한다. 우리나라 음악극에는 판소리와 창극 등이 있다.

### 1 음악극을 만들고 발표하는 과정을 알아보자.



### 2 <별주부전>과 판소리 「수궁가」를 알아보고 음악극 대본을 만들어 보자.



**별주부전**  
용왕의 병을 고치기 위해 토끼 간을 구하러 땅으로 올라간 별주부(자라)가 토끼를 속여 용궁으로 데리고 간다. 별주부에게 속은 토끼가 기지름다. 별주부에게 용궁을 탈출하는 이야기로 <삼국사기>에 실려 있다.

「수궁가」는 별주부전의 이야기를 소리로 구성된 판소리로 판소리의 다섯 마당 중 하나이다.

### 3 모듬별로 장면을 맡아 내용에 맞는 음악극을 만들어 보자.

산수궁가	음악 선곡과 음향 효과
<p>3. 옥자의 동물이 모인 곳에서 토끼를 찾는 별주부 옥자의 동물들이 모인 곳</p> <p>내레이션: 처음 세상에 나온 자라는 토끼를 찾아 헤맨다. 동물이 모여 있는 곳에 가서 토끼 산생을 찾기로 한다.</p> <p>별주부: (토끼 생원을 불러) 바야지! 호 생원! 호왕야! 누가 날 부르는 가? 부! 어흥!~</p>	<p>▶ 동물들을 표현하는 소리 [음] 세소리, 동물 소리</p> <p>▶ 산속 소리 [음] 바람 소리 등</p> <p>▶ 범 내레이션 음악</p>

산수궁가	음악 선곡과 음향 효과
<p>4. 용왕 앞에 불뿔이 간 토끼의 배를 가리키는 장면</p> <p>내레이션: 용왕: 토끼:</p>	

### 4 모듬별로 만든 음악극을 발표하고 서로 평가해 보자.

모듬	극의 완성도	참여도	한줄 평가
1			
2			
3			
4			

## 전개

### ▶ 기획하기

- <별주부전>의 어느 대목을 극으로 만들지 주제를 정한다.
- 주제와 내용에 맞는 음악적 요소를 찾는다.
- 일정, 장소, 프로그램을 기획한다.

### ▶ 역할 정하기

- 연기, 연출, 대본, 진행 등 담당자를 정한다.

### ▶ 연습하기

- 정한 부분의 내용에 맞는 음악 표현을 정한다.
- 음악극 형태를 정한다.
- 인형극, 뮤지컬, 창극 등 음악을 표현할 악기와 방법을 찾는다.
- 대본을 만들고 연습한다.

### ▶ 발표회 준비하기

- 홍보 포스터와 초대장을 만든다.
- 발표회 준비사항을 점검한다.
- 최종 리허설을 한다.

### ▶ 음악극 발표회 하기

- 발표 전 리허설을 하며 질서와 안전사항을 점검한다.
- 발표회 예절을 지키며 다른 모듬의 발표를 감상한다.

## 정리와 평가

- 음악회가 끝난 후 정리와 청소를 한다.
- 감상문을 작성한 후 평가하며 발표한다.

평가내용	상	중	하
내용에 맞는 상황 설정이 되고 이야기를 잘 만들었는가?			
모듬 활동에 자신이 맡은 역할을 충실히 수행하며 적극적으로 참가하고 협력했는가?			

## 참고 자료

### ▶ 음악극

- 연극과 음악, 무용이 밀접하게 결합된 연주 형태의 하나이다. 포괄적으로는 오페라, 오페레타, 발레, 뮤지컬 등을 말하며, 판소리나 개화기 이후의 창극 등도 음악극의 범주에 포함할 수 있다.

### ▶ 별주부전

- 용왕의 병을 고치기 위해 토끼의 간을 구하러 땅으로 올라간 별주부(자라)가 토끼를 속여 용궁으로 데리고 간다. 별주부에게 속은 토끼가 기지를 발휘하여 용궁을 탈출하는 이야기로 <삼국사기>에 실려 있다.

- **수궁가** <별주부전>의 이야기를 소리로 구성된 판소리로, 별주부(자라)의 꿈에 빠져 용궁에 가 죽을 뻔했다가 살아 돌아오는 이야기를 뼈대로 하는 판소리 다섯 마당 중 하나이다.

## 교수·학습 계획

### 🎵 학습 목표

음악극을 만들고 발표할 수 있다.

차시	주요 학습 내용	성취기준
1차시	음악극을 만들고 발표하기	9음03-03 9음03-04

### 📖 교수·학습 자료

창극 영상, 「수궁가」 판소리 영상, 활동지, 모듬별 음악극 발표에 필요한 준비물 등

### 🗨️ 지도상의 유의점

- 내용에 맞는 상황과 이야기, 대본이 짜임새 있게 구성되도록 지도한다.

- 모듬 활동 과정에서 다른 사람의 의견을 잘 수용하였는지, 논의 과정이 잘 이루어졌는지, 서로의 의견 공유를 통해 과제를 수행하는지 눈여겨보며 소외되는 학생이 없도록 한다.
- 음악극을 만들고 표현할 때 의견 충돌이 있을 수 있으니 기획하는 과정에서 의견 조율을 잘할 수 있도록 지도한다.

## 교수·학습 지도안

### 📖 도입

#### ▶ 창극 감상하기

- 창극 <별주부전>을 감상하며 내용을 알아본다.

#### ▶ 음악극에 대해 알아보기

- 음악극에 대해 조사해 본다.







# 부록



- I. 피아노 반주 악보
- II. 교과서 음원 자료 목록표
- III. 참고 문헌·이미지 출처

안예은 작사  
안예은 작곡

보통 빠르게

1-4 measures of music with lyrics: 나는

5-8 measures of music with lyrics: 문 어 - 꿈을 꾸 - 는 문 어 - 꿈 속

9-12 measures of music with lyrics: 에 서 는 무 엇 이 든 - 지 - 될 수 있 어 - - - 나는

13-17 measures of music with lyrics: 문 어 - 잠 을 자 - 는 문 어 - - - 잠 에

18-21 measures of music with lyrics: 드 는 순 간 여 행 이 시 - 작 - 되 - 는 거 야 -

22-25 measures of music with lyrics: 높 은 산 에 - 울 - 라 가 먼 나 는 - 초 록 색 문 어 -  
장 미 꽃 발 - 숨 - 어 들 먼 나 는 - 빨 간 색 문 어 -

26-29 measures of music with lyrics: 횡 단 보 도 - 건 - 너 가 먼 나 는 - 줄 무늬 문 어 - - - 밤 하 들

30 C D

- 을 - 날아 가 - 먼 - 나는 오 색 찬란한 문 - 어 - 가 되 는 거

34 G B7 B

야 아 아아 아 - 아 야 아 아아 아 - 아 - 깊은 바  
해 애 애애 애 - 애 야 아 아아 아 - 아 - 그래서

38 1. C Cm

- 닷속 은너 무외 로 - 위 - 춤고 어 - 둥고 차 잡고 때 로 는 무 겁기 도

42 2. C Cm G

- 나는 매 - 일꿈 을 - 꺾 - 이곳 은 참 우 울 해 -

느리게 C C/E F F/A C/G G7 C mf

저 산 에 진 달

5 C G7 C ,mp

래 꽃 빨 강 게 피 어 나 고 산 그 늘 흰 눈 마 저 녹

13 G7 C G7 C Am , D7

아 사 라 - 지 면 나 살 던 옛 - 마 을 에 봄 철 - 이 찾 아 오

17 G C Dm7 ,mp C7 G C

네 아 즐 겁 고 기 뻘 - 다 봄 노 - 래 부 - 르 세

조금 빠르게

1. *mf* **D7** **G**

5. *mf* **G** **C**

가 가 자 나 가 자 지 금  
가 자 자 푸 른 - 하 늘

9. **D** **G**

향 하 자 자 유 의 땅 으 로  
찬 란 자 히 빛 나 는 날 위 해 우 리 는 의

13. **G** **C**

함 께 회 망 을 안 고  
마 음 가 다 - 들 고

17. **D** **G**

내 일 의 꿈 을 안 고  
희 망 의 꿈 을 안 고

21. **G**

친 구 와 손 잡 고 휘 파 랍 불 - 면  
마 음 과 마 음 을 다 함 께 합 치 어

25. **1.** **C** **G**

기쁨 이 넘 치 네 웃 음 이 넘 치 네

29. **2.** **A7** **D** **G**

자 유 의 대 지 위 로



29 Fm7 Eb7/G Am7(b5) D7

꼭 한 번 만 내 민 손 을 잡아

32 Gm7 Gb7 Fm7

준 다 먼 밤 하 늘 을

35 Cm/Eb D# Ab/C Bb

날 수 도 있 을 - 텐 - 데 - 참

*D.S. al Coda*

38 C7 Fm Ab/Bb Bb Eb

나 완 다 른 사 람

## I 우리 함께 노래해요

QR 번호	제목	교과서 쪽수
00	애국가	2쪽
00	애국가 반주	2쪽
01	문어의 꿈 노래	8쪽
01	문어의 꿈 반주	8쪽
02	봄 노래 노래	10쪽
02	봄 노래 반주	10쪽
03	행진 노래	11쪽
03	행진 반주	11쪽
04	노래는 즐겁다 노래	12쪽
04	노래는 즐겁다 반주	12쪽
05	산새가 아침을 노래	13쪽
05	산새가 아침을 반주	13쪽
06	어머니의 마음 노래	14쪽
06	어머니의 마음 반주	14쪽
06	내가 제일 좋아하는 말 노래	15쪽
06	내가 제일 좋아하는 말 반주	15쪽
07	자장가 노래	16쪽
07	자장가 반주	16쪽
07	브람스의 자장가 노래	16쪽
07	전래동요 자장가 노래	17쪽
08	어여쁜 장미 노래	18쪽
08	어여쁜 장미 반주	18쪽
09	피노키오 노래	19쪽
09	피노키오 반주	19쪽
10	독도는 우리땅 노래	20쪽
10	독도는 우리땅 반주	20쪽
11	나무의 노래 노래	22쪽
11	나무의 노래 반주	22쪽
12	바다 친구 노래	23쪽
12	바다 친구 반주	23쪽

QR 번호	제목	교과서 쪽수
13	비비디 바비디 부 노래	24쪽
13	비비디 바비디 부 반주	24쪽
14	가을 아침 노래	25쪽
14	가을 아침 반주	25쪽
15	참 예뻐요 노래	26쪽
15	참 예뻐요 반주	26쪽
15	아프고 눈물 나는 사람 노래	27쪽
16	너영나영 노래	29쪽
16	너영나영 반주	29쪽
17	옹헤야 노래	30쪽
17	옹헤야 반주	30쪽
18	몽금포타령 노래	32쪽
18	몽금포타령 반주	32쪽
19	한강수타령 노래	33쪽
19	한강수타령 반주	33쪽
20	강강술래-자진강강술래 노래	34쪽
20	강강술래-자진강강술래 반주	34쪽
21	돈과 쌀을 떨어내는 대목 노래	36쪽
21	돈과 쌀을 떨어내는 대목 반주	36쪽
21	난감하네 노래	36쪽
22	라 밤바 노래(원어)	38쪽
22	라 밤바 노래(한글)	38쪽
22	라 밤바 반주	38쪽
22	모리화 노래(원어)	38쪽
22	모리화 노래(한글)	38쪽
22	잠보 노래(원어)	38쪽
22	잠보 노래(한글)	38쪽
22	잠보 반주	38쪽

## II 우리 함께 연주해요

QR 번호	제목	교과서 쪽수
23	월계꽃 연주	43쪽
23	월계꽃 반주	43쪽
24	문 리버 연주	45쪽
24	문 리버 반주	45쪽
25	소나무 연주	46쪽
25	소나무 반주	46쪽
26	오버 더 레인보우 연주	47쪽
26	오버 더 레인보우 반주	47쪽
27	봄 웨커 스케일	48쪽
27	젓가락 행진곡 연주	48쪽
27	젓가락 행진곡 반주	48쪽
27	학교 가는 길 연주	49쪽
27	학교 가는 길 반주	49쪽
28	When I'm Gone 연주	50쪽
28	When I'm Gone 반주	50쪽
29	우쿨렐레 스트로크 주법 1	52쪽
29	우쿨렐레 스트로크 주법 2	52쪽
29	우쿨렐레 스트로크 주법 3	52쪽
29	우쿨렐레 스트로크 주법 4	52쪽
29	우쿨렐레 작은 별	52쪽
29	열 꼬마 인디언 연주	53쪽
29	열 꼬마 인디언 반주	53쪽
29	가을 길 연주	53쪽
29	가을 길 반주	53쪽
30	트럼펫 협주곡 연주	54쪽
30	트럼펫 협주곡 반주	54쪽
31	단소 연습곡	57쪽
31	닐리아	57쪽
31	바람이 불어오는 곳	57쪽

QR 번호	제목	교과서 쪽수
32	우리 장단을 배워 보자 연주	59쪽
32	우리 장단을 배워 보자 반주	59쪽
33	모듬북 휘모리장단	61쪽
33	모듬북 응용장단 1	61쪽
33	모듬북 응용장단 2	61쪽
33	모듬북 응용장단 3	61쪽
33	모듬북 마무리 장단	61쪽

## III 우리 함께 감상해요

QR 번호	제목	교과서 쪽수
34	세이킬로스의 노래	66쪽
34	성 요한 찬가	66쪽
35	마르첼로의 미사 중 제1곡 키리에	67쪽
36	사계 봄 1악장	68쪽
36	사계 봄 2악장	68쪽
36	사계 봄 3악장	68쪽
36	푸가 사단조	69쪽
36	보아라 용사 돌아온다	69쪽
37	놀람 교향곡 2악장 주제	70쪽
37	놀람 교향곡 2악장 1변주	70쪽
37	놀람 교향곡 2악장 2변주	70쪽
37	피아노 소나타 K.331 3악장	71쪽
37	피아노 협주곡 '황제' 1악장 1주제	71쪽
37	피아노 협주곡 '황제' 1악장 2주제	71쪽
38	환상즉흥곡 A	72쪽
38	환상즉흥곡 B	72쪽
38	환상즉흥곡 Coda	72쪽

QR 번호	제목	교과서 쪽수
38	환상즉흥곡 A_Rubinstein	72쪽
38	환상즉흥곡 B_Rubinstein	72쪽
38	환상즉흥곡 Coda_Rubinstein	72쪽
38	환상즉흥곡 A_Kissin	72쪽
38	환상즉흥곡 B_Kissin	72쪽
38	환상즉흥곡 Coda_Kissin	72쪽
38	환상즉흥곡 A_Trifonov	72쪽
38	환상즉흥곡 B_Trifonov	72쪽
38	환상즉흥곡 Coda_Trifonov	72쪽
38	마왕	73쪽
38	백조의 호수	74쪽
39	몰다우	75쪽
39	달빛	75쪽
40	카르미나 부라나	76쪽
40	달에 홀린 피에로	76쪽
40	4분 33초	77쪽
40	클래밍 뮤직	77쪽
41	거불성	79쪽
42	황종궁	80쪽
42	보호자	80쪽
43	여민락	81쪽
44	양청도드리	82쪽
44	가야금산조_진양조	82쪽
44	가야금산조_중모리	82쪽
44	가야금산조_자진모리	82쪽
44	시나위	82쪽
45	신밧놀이	83쪽
45	헤이야	84쪽
46	요술피리_서곡	87쪽
46	요술피리_밤의 여왕	87쪽
46	요술피리_파파파	87쪽

QR 번호	제목	교과서 쪽수
46	요술피리_아름다운 방울 소리	87쪽
47	위키드_이 낮은 느낌	89쪽
47	위키드_파풀러	89쪽
47	위키드_충력을 벗어나	89쪽
47	위키드_널 만났기에	89쪽
48	판소리_심청이가 인당수에 빠지는 대목	90쪽
48	판소리_심봉사 눈 뜨는 대목	90쪽
48	적성가	91쪽
49	동백 아가씨	92쪽
49	아니 벌써	92쪽
49	못찾겠다 꾀꼬리	92쪽
49	난 알아요	92쪽
49	No.1	93쪽
49	강남스타일	93쪽
49	Dynamite	93쪽
50	What a Wonderful World	94쪽
50	Don't be Cruel	94쪽
50	Knockin' on Heaven's Door	95쪽
50	Heal the World	95쪽

## IV 우리 함께 창작해요

QR 번호	제목	교과서 쪽수
51	펜비트_4비트	98쪽
51	펜비트_8비트	98쪽
51	펜비트_16비트	98쪽
52	오르골 작은별	101쪽
53	해오 송(Net Zero)	113쪽



## 참고 문헌

- 정희원, 이시욱. 『음악이론』. 아침나라. 2022.
- 조현. “효율적인 음악 교육을 위한 다양한 리듬 지도 방안 연구”. 2006.
- F. Hassemann, W. Ehmman 저, 김도수 역. 『합창 발성의 실제』. 미완성. 1994.
- 김석중. “합창을 위한 발음과 발성 지도에 관한 연구”. 2007.
- 최순영. “중학교의 가창 표현을 돕는 지휘 지도 방안”. 2010.
- 김정연. “중학교 과정을 위한 음악 감상 지도 방안 연구”. 2001.
- 오세화. “한국 예술 가곡의 효율적인 지도 방안”. 2014.
- 윤새롬. “이렇게 숨 쉬세요...복식 호흡이 주는 건강 이점은?” 하이닥뉴스. 2023. 02. 09.
- 송방송. 『한겨레음악인대사전』. 보고서. 2012.
- 권혁인. 『뮤지컬 산책』. 푸른길. 2015.
- 김원준. 「[北 명승지] 장산곶과 심청이 몸을 던진 인당수」 SPN 서울평양뉴스. 2024. 02. 18.
- 왕성상. 「기록으로 보는 노동요(勞動謠)의 발자취와 현주소」 엠디데일리. 2015.

## 웹페이지

- 한국민족문화대백과 사전 <https://encykorea.aks.ac.kr/>
- 국립국악원 <https://www.gugak.go.kr/site/main/index001>
- 국립국악원 아카이브 <https://archive.gugak.go.kr/portal/main>
- 에듀넷-티-클리어 <https://www.edunet.net/nedu/main/mainForm.do>
- 환경부 <https://me.go.kr/home/web/main.do>
- 국가유산청 <https://www.heritage.go.kr/main/?v=1736743937628>
- 나무위키 <https://namu.wiki/w>
- 위키피디아 <https://ko.wikipedia.org/wiki>
- 네이버 지식백과 <https://terms.naver.com/>
- 다음 <https://www.daum.net>

## 이미지 출처

- 52p 안예은 [http://dspmedia.co.kr/artist/profile?ca\\_id=b0](http://dspmedia.co.kr/artist/profile?ca_id=b0)
- 56p 서서 부를 때, 앉아서 부를 때, 복식호흡 연습하기, 옆모습 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 57p 아이콘 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 68p 양주동 [https://www.ohmynews.com/NWS\\_Web/View/at\\_pg.aspx?CNTN\\_CD=A0002776376](https://www.ohmynews.com/NWS_Web/View/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0002776376)
- 68p 이홍렬 <https://www.imaail.com/page/view/2010111008163380235>
- 71p 김영일 <https://www.hansannews.com/news/articleView.html?idxno=77921>
- 71p 브람스 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9A%94%ED%95%98%EB%84%A4%EC%8A%A4\\_%EB%B8%8C%EB%9E%8C%EC%8A%A4#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:JohannesBrahms.jpg](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9A%94%ED%95%98%EB%84%A4%EC%8A%A4_%EB%B8%8C%EB%9E%8C%EC%8A%A4#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:JohannesBrahms.jpg)
- 71p 건반 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 73p 지휘자 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 75p 피노키오 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 77p 독도 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 81p 바다 <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0019879>
- 81p 바다 청소 <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0019879>
- 81p 해녀 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 85p 앨범사진 [http://img.maniadb.com/images/album/121/121663\\_f\\_4.jpg](http://img.maniadb.com/images/album/121/121663_f_4.jpg)
- 88p 빨래 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 91p 물허벅 <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0019879>
- 91p 태악 <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0072592>
- 93p 도리깨질 <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0015606>

- 99p 남생이놀이 <https://encykorea.aks.ac.kr/Article/E0011968>
- 100p 기와밧기 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 103p 제비 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 109p 리코더의 종류 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Different\\_Sizes\\_of\\_Recorders.JPG](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/04/Different_Sizes_of_Recorders.JPG)
- 116p 플루트 이중주, 이중주, 오케스트라 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 119p 핸드벨 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 123p 마림바 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 123p 팬플루트 <https://www.news1.kr/photos/6175142>
- 135p 윈손 자판, 오른손, 우쿨렐레 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 136p 우쿨렐레의 구조, 손 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 151p 모듬북 연주하기 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 155p 고대 악기 [http://cafe.awadon.com/cafe\\_board/content.asp?idx=416&table=76\\_cafe\\_201523164248&c\\_idx=76](http://cafe.awadon.com/cafe_board/content.asp?idx=416&table=76_cafe_201523164248&c_idx=76)
- 155p 리라 [https://en.wikipedia.org/wiki/Lyre#/media/File:Mousai\\_Helikon\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_Schoen80\\_n1.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Lyre#/media/File:Mousai_Helikon_Staatliche_Antikensammlungen_Schoen80_n1.jpg)
- 155p 기타라 <https://digital-school.net/kifara-what-is-it-the-history-of-the-instrument-use/>
- 155p 아울로스 <https://www.thereport.co.kr/news/articleView.html?idxno=38448>
- 155p 귀도의 손 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EA%B7%80%EB%8F%84%EC%9D%98\\_%EC%86%90#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Guidonian\\_hand.jpg](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EA%B7%80%EB%8F%84%EC%9D%98_%EC%86%90#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Guidonian_hand.jpg)
- 155p 네우마 악보 <https://namu.wiki/jump/gf4wQUbpagPRilqpcb8QkZmhH57j1NiekOrDGuOerF1W1LcED3LYgZtB1K5%2BDON8WrsBn5YEKMXmfz6ZksM3g%3D%3D>
- 157p 오데카톤 [https://en.wikipedia.org/wiki/Harmonice\\_Musices\\_Odhecaton#/media/File:Adieu\\_mes\\_amours\\_tenor.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Harmonice_Musices_Odhecaton#/media/File:Adieu_mes_amours_tenor.jpg)
- 158p 산토 스피리토 성당 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%82%B0%ED%86%A0\\_%EC%8A%A4%ED%94%BC%EB%A6%AC%ED%86%A0\\_%EC%84%B1%EB%8B%B9#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Santo\\_Spirito\\_inside\\_2.JPG](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%82%B0%ED%86%A0_%EC%8A%A4%ED%94%BC%EB%A6%AC%ED%86%A0_%EC%84%B1%EB%8B%B9#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Santo_Spirito_inside_2.JPG)
- 158p 베르사유 궁전의 거울의 방 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 161p 파이프 오르간, 오르간 페달 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 162p 하이든 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9A%94%EC%A0%9C%ED%94%84\\_%ED%95%98%EC%9D%B4%EB%93%A0#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Joseph\\_Haydn.jpg](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9A%94%EC%A0%9C%ED%94%84_%ED%95%98%EC%9D%B4%EB%93%A0#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Joseph_Haydn.jpg)
- 162p 모차르트 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B3%BC%ED%94%84%EA%B0%95\\_%EC%95%84%EB%A7%88%EB%8D%B0%EC%9A%B0%EC%8A%A4\\_%EB%AA%A8%EC%B0%A8%EB%A5%B4%ED%8A%B8#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Wolfgang-amadeus-mozart\\_1.jpg](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B3%BC%ED%94%84%EA%B0%95_%EC%95%84%EB%A7%88%EB%8D%B0%EC%9A%B0%EC%8A%A4_%EB%AA%A8%EC%B0%A8%EB%A5%B4%ED%8A%B8#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Wolfgang-amadeus-mozart_1.jpg)
- 162p 베토벤 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A3%A8%ED%8A%B8%EB%B9%84%ED%9E%88\\_%ED%8C%90\\_%EB%B2%A0%ED%86%A0%EB%B2%A4#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Beethoven.jpg](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%A3%A8%ED%8A%B8%EB%B9%84%ED%9E%88_%ED%8C%90_%EB%B2%A0%ED%86%A0%EB%B2%A4#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Beethoven.jpg)
- 165p 오케스트라 <https://www.munhaknews.com/news/articleView.html?idxno=76085>
- 165p 피아노 협주곡 <https://www.kado.net/news/articleView.html?idxno=1269171>
- 167p 민중을 이끄는 자유의 여신 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%AF%BC%EC%A4%91%EC%9D%84\\_%EC%9D%B4%EB%81%84%EB%8A%94\\_%EC%9E%90%EC%9C%A0%EC%9D%98\\_%EC%97%AC%EC%8B%A0#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:La\\_Libert%C3%A9\\_guidant\\_le\\_peuple\\_-\\_Eug%C3%A8ne\\_Delacroix\\_-\\_Mus%C3%A9e\\_du\\_Louvre\\_Peintures\\_RF\\_129\\_-\\_apr%C3%A8s\\_restoration\\_2024.jpg](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%AF%BC%EC%A4%91%EC%9D%84_%EC%9D%B4%EB%81%84%EB%8A%94_%EC%9E%90%EC%9C%A0%EC%9D%98_%EC%97%AC%EC%8B%A0#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:La_Libert%C3%A9_guidant_le_peuple_-_Eug%C3%A8ne_Delacroix_-_Mus%C3%A9e_du_Louvre_Peintures_RF_129_-_apr%C3%A8s_restoration_2024.jpg)
- 167p 빈 왕립 극장 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 169p 괴테 [https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9A%94%ED%95%9C\\_%EB%B3%BC%ED%94%84%EA%B0%95\\_%ED%8F%B0\\_%EA%B4%B4%ED%85%8C#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Goethe\\_\(Stieler\\_1828\).jpg](https://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%9A%94%ED%95%9C_%EB%B3%BC%ED%94%84%EA%B0%95_%ED%8F%B0_%EA%B4%B4%ED%85%8C#/media/%ED%8C%8C%EC%9D%BC:Goethe_(Stieler_1828).jpg)
- 171p 불타바 강 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 173p 해돋이 [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Claude\\_Monet%2C\\_Impression%2C\\_soleil\\_levant%2C\\_1872.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Claude_Monet%2C_Impression%2C_soleil_levant%2C_1872.jpg)
- 175p 우는 여인 <https://namu.wiki/w/%EC%9A%B0%EB%8A%94%20%EC%97%AC%EC%9D%B8>
- 175p 샘 <https://www.mmca.go.kr/exhibitions/exhibitionsDetail.do?exhid=20180828001081>
- 177p 감상 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 179p 울산 반구대 암각화 [https://www.ohmynews.com/NWS\\_Web/View/at\\_pg.aspx?CNTN\\_CD=A0002684434](https://www.ohmynews.com/NWS_Web/View/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0002684434)
- 179p 신창동 현악기 [https://www.ohmynews.com/NWS\\_Web/View/at\\_pg.aspx?CNTN\\_CD=A0000255679](https://www.ohmynews.com/NWS_Web/View/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0000255679)
- 179p 고분 벽화 속 거문고 [https://www.ohmynews.com/NWS\\_Web/View/img\\_pg.aspx?CNTN\\_CD=IA000602531](https://www.ohmynews.com/NWS_Web/View/img_pg.aspx?CNTN_CD=IA000602531)
- 179p 신라 토우 가야금 <https://terms.naver.com/entry.naver?docid=1632500&cid=42665&categoryId=42666>
- 180p 범패 <https://www.nbntv.kr/news/articleView.html?idxno=4994>
- 184p 포구락 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 186p 세종대왕 <https://namu.wiki/jump/S7ahXYenflDY6fZgnUfizxoEZJuZHM5L6o62ZrdeTpSurHPo%2BcPrWRDmziaMCjgJ1yjkOmKQRJfzK2HV2Mpg%3D%3D>
- 186p 편경 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 188p 무동 <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fb/Danwon-Mudong.jpg>
- 188p 쌍검대무 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 189p 가야금산조 <https://www.m-i.kr/news/articleView.html?idxno=1123863>
- 189p 시나위 <https://www.koya-culture.com/news/article.html?no=114313>
- 199p 경극 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 199p 경극, 가부키 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 227p 회의 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>
- 233p 음악 <https://enterprise.gettyimageskorea.com/>